UN REGRESO TRIUNFAL DE MERCEDES SOSA

(Tras su paso por Estados Unidos y Europa habló con nosotros. Pág. 6).

EL SHOW DE Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 4 de Mayo de 1975

CONOCIDA VEDETTE ROMPE CASAMIENTO TRES DIAS ANTES...

(Información página 4)



• Leonardo Favio aún sigue dando los últimos toques de su "Nazareno Cruz". Y proyecta hacer la vida de Jesucristo, con Carlos Monzón. (Página 5.)



• Libertad Leblanc debutó como vedette en la calle Corrientes. Una noche por demás fría, no solo afuera sino también en la sala. Ella habla. (Pág. 3.)

FELIZ CUMPLEAÑOS, RAPHAEL



• Ana María Picchio, después de varios tropiezos amorosos, parece que encontró pareja en un autor-compositor. (Pág. 12.)



• Hugo Guerrero Marthineitz vuelve a estar en contacto con el público: lo hará mañana, en el Teatro Astros. (Página 9.)



• Raphael cumple mañana 30 años de edad. Es por ello que no solo saludamos al ídolo, sino también a sus fans. Lo hacemos con un recordatorio de su niñez, trabajos y vida privada. (Págs. 6-7.)

UNA SEMANA BASTANTE

Además de las amenazas a actores, hubo de todo: cena, presentación de libro, diplomas,

BUSQUE SU NOTICIA AQUI

La invitación que recibimos la semana pasada nos convocaba para el viernes 2 de mayo al nuevo "Tango Bar", inaugurado ese día en Corrientes Nº 919. De esa forma y según expresan sus promotores, nuestra música ciudadana vuelve a sentar sus reales en la esquina de Corrientes y Esmeralda. Bajo la dirección de Víctor Arditti, se desempeña un elenco encabezado por Floreal Ruiz, en el que figuran además Alfredo Sadi, Tito Barceló, Oscar Beiró y otras importantes figuras. La cosa empezó muy bien y ojalá se vaya afirmando.

* * *

A través de la filmación de "Una mujer...", el director Juan José Stagnaro inicia una nueva forma de encarar los rodajes. Los actores, sobre el mismo lugar de la filmación, son situados en la personalidad y el estado de ánimo de sus personajes para la escena que se filmará a continuación. Esta tarea corre por cuenta de Gandolfo, que trabaja en colaboración con Stagnaro. El estreno está previsto para fines de junio y entonces comprobaremos los resultados de esta nueva técnica.

* * *

En el Auditorio Kraft, de Florida 633, se presentará los días 10 y 17 de este mes Olvaldo Rossler, con su recital "Poeta en Buenos Aires", basado en poemas y canciones propias. Será acompañado en guitarra por Lucho González.

* * *

El cine argentino cuenta desde días atrás con una nueva productora. Se acaba de constituir "Libra Producciones", cuyos responsables anticipan un ambicioso plan que dará comienzo cuando el director Rubén Cavallotti inicie la filmación de un filme basado en los cuentos de Ayala Gauna, para lo cual colabora en el guión su autor, Rodolfo M. Taboada. El papel protagónico estaría a cargo de Ubaldo Martínez y el rodaje se llevará a cabo en la provincia de Corrientes, en los lugares en los que transcurre la acción del libro.

* * *

Por fin, luego de una forzosa postergación, estará en Buenos Aires, Chico Buarque de Hollanda, el celebrado compositor y cantante brasileño. Martes y miércoles venidero hará presentaciones en el cine Gran Rex, secundado por el grupo vocal MPB4. Además, lo acompañarán los muchachos del conjunto argentino Trocha Angosta. Luego realizará una gira por el interior, que abarcará Córdoba, Rosario, Salta, Tucumán y otras importantes ciudades.

* * *

Desde el viernes pasado y hasta el 17 de este mes, se realiza una exposición que lleva por denominación "Maestros Argentinos del Dibujo". En ella figuran trabajos de importantes artistas como Castagnino, Gubellini, Grandi, Spilimbergo, Victorica, Berni, Alonso, Bruveris, Forte, Presas, Cogorno y otros de reconocido talento. La muestra se realiza en la Galería América, de la calle Esmeralda 764 y, desde que se inició, ha suscitado el interés del público que está concurriendo en gran cantidad. Realmente, se trata de un acontecimiento que no debe pasar inadvertido.



"CHAU, BETO". Garmaz, Gloria Díaz, Cabrera, Pochi Grey, Rodolfo Zapata, en el adiós.

DESPEDIDA A BETO CABRERA

El miércoles 30, a las 12 horas, viajó con destino a España, más exactamente a Barcelona, el cómico e imitador Beto Cabrera. Veinticuatro horas antes se le ofreció una cena-despedida en "La Cueva de Zingarella" que capitanea David Naró. Allí se hicieron presentes, para desearle suerte a Beto y deleitarse con las empanadas de queso roquefort, la cazuela de mariscos y las pizzetas preparadas por Coco Coenzo, el regresado Dino Ramos, el cómico Tristán, el no hay problemas Rodolfo Zapata, los silbadores Hermanos Cuesta, el peluquero Angelo, el sastre Carlos Megel, el coreógrafo Pedro Sombra, los inseparables Linda Peretz y Ricardo Morán, la tanguera Gloria Díaz, el vuelto Pepe José, los modelos Ante Garmaz y Alejo Rodríguez Crespo, por supuesto Violeta Rivas y Néstor Fabián, Los Chillicotes y el platense Jorge Sobral. Beto Cabrera estará en España durante un mes en club nocturno y TV.

UN LIBRO ESPERADO

No hace mucho, la celebración de la Semana Santa fue importante para comprobar cómo se mantiene y crece la devoción del pueblo sanjuanino y de gran parte de todo el país, por la Difunta Correa. Su santuario fue desbordado por una multitud que, en muchísimos casos, realizó a pie el largo recorrido desde la capital de la provincia.

Esto es digno de ser destacado, en momento en que se acaba de presentar en Buenos Aires el primer libro que se refiere a la historia protagonizada por la mujer y su pequeño hijo. Su autora es Lucy Campbell, la misma que protagoniza la película sobre el mismo tema.

La edición que se lanzó cuenta con 25.000 ejemplares, a los que seguramente deberán sumarse más, dado que se prevé que el público provocará una gran demanda. Cabe destacar que la autora se documentó en las fuentes de origen, realizando un trabajo exhaustivo y completo.



AUTORA. Lucy Campbell, en la reunión, con Ignacio Quirós.



MIRTHA. Tras el premio. ACTOR. Satur, nominado.

DIPLOMAS DE APTRA

La primera fase de la esperada entrega de los Martín Fierro tuvo lugar la semana pasada, exactamente el día martes, cuando las autoridades de APTRA hicieron entrega de los diplomas que equivalen a nominaciones para aspirar al logro de las preciadas estatuillas.

La reunión se realizó en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, con la presencia de numerosas figuras de la radio y la televisión, que acudieron al llamado de la Asociación que reúne a los periodistas de esos medios.

Entre los más importantes podemos mencionar a Mirtha Legrand, con su inalterable sonrisa, Susana Campos, Irma Roy, Claudio García Satur, Diana Maggi, Javier Portales, María del Carmen Valenzuela, Carlos Perciavalle, Nora Massi, Carlos Balá, Romualdo Quiroga, Blackie y Carmen Vallejos.

La radio estuvo representada por gente tan conocida como Betty Elizalde, Nora Perlé e Isabel Marconi, junto a quienes estaban Enrique Mancini, Julio Márbiz, Rubén Machado y directivos de las radios cuyos programas se encuentran en las nominaciones.

Las personalidades de uno y otro medio aprovecharon la oportunidad para conversar y cambiar puntos de vista que hacen a ambas formas de comunicación, cuya importancia corre pareja sin que pueda decirse, a esta altura, que una vaya en desmedro de la otra.

Por otra parte, también se habló de la forma en que podría encararse la reunión en la que se formalizaría la entrega de los Martín Fierro. La mayoría de los presentes estuvo de acuerdo en el criterio sustentado por algunos directivos de la Asociación, que prevé una reunión televisada a realizarse en teatro, para cuyo acceso el público abonaría entrada.

Acotamos que esto nos recordó la primera reunión de APTRA, realizada en esa forma en el Teatro Nacional Cervantes, cuando todavía no se había dado a estas distinciones la importancia que ahora se les reconocen. Aquella vez no hubo televisación, pero quienes asistimos al acto lo recordamos como una gran fiesta en la que toda la platea se mantuvo permanentemente pendiente de lo que ocurría en el escenario. Y esa sería la ventaja de volver a ese sistema, ya que lo que puede discutirse de las últimas reuniones, realizadas con un banquete, es que los asistentes no pueden concentrarse totalmente en la ceremonia central porque el clima no está dado para ello.

NO DEJA TITERE EN PIE, PERO...

Es corriente que Leo Rivas hable de los problemas que son habituales en el medio radial y televisivo. Y es más, muchas veces lo hace frente al micrófono, por ejemplo, en su programa "Gran musical", de Radio El Mundo. En estos casos, generalmente deja entrever con bastante claridad cómo se lleva a cabo lo que en idioma corriente suele llamarse "chanchullo".

De todo esto, nada es novedad: ni en cuanto a la conducta de Leo Rivas, ni en relación a lo que pueda tener de denuncia lo que dice, dado que el asunto es muy conocido por el público.

Ante la reiteración, cabe una pregunta: ¿Por qué Leo Rivas nunca da un dato que pueda identificar a la gente que está en el "negocio"? ¿Por qué "no" al compromiso? ¿Por qué, ya que habla, no te "jugás" todo?

Leo Rivas, después de terminar con su programa, explicó:

—Claro, esto parecería una indefinición de mi parte. Pero no es tal cosa. Aunque quizás llegue el día en que diga todo. Yo tengo pruebas de todo (y ojo que soy abogado: sé lo que estoy diciendo). Pero comprometería a gente que, quizás, no está dispuesta a tal cosa.

—¿Es por eso, entonces, que no decís todo lo que tendrías que decir?

—En parte, sí. ¿Qué me puede pasar si yo descubro todo? Eso, no lo sé. Aparte: ¿qué sentido tiene que dé nombres y apellidos si lo que hay que hacer, es terminar con este sistema imperante en la radio y la televisión, que permite que la música se conozca pura?

La semana pasada, Rivas habló de lo que ocurre en televisión.

—No entran programas "abiertos". Están copados por las compañías grabadoras. Ellas los pagan y, por supuesto, llevan sus elencos. ¿Cómo, entonces, te vas a meter a llevar conjuntos buenos, pero que no grabaron nunca todavía? Eso me pasó en 1970, por ejemplo. Me prometieron que iba a poder hacer eso... pero jamás ocurrió. Esa situación no ha variado en absoluto. En todo caso recrudece porque la imposición de elevados porcentajes de música argentina —tango y folklore— limitó mucho a las grabadoras en el medio radial. Se vuelcan a la televisión. Allí también rigen los porcentajes, pero no se controlan tan estrictamente.

—Si, según tu criterio, lo que hay que cambiar son los mecanismos que permiten este tipo de cosas, como así también que los disc-jockeys cobren por pasada de discos, ¿por qué decís siempre las mismas cosas, siempre ponés el punto en la "i", cuando es sabido que lo tiene? ¿Eso cambia el sistema?

—No creo. Pero al menos me separo, me pongo al margen de aquellos que no proceden como yo. No me quiero hacer "el Bonavena de los discos", no quiero promoción por esto... simplemente le digo a mi público que yo paso las cosas que me gustan, que creo que son buenas. Por otra parte, me parece que los jóvenes no son tontos y si alguien alguna vez les aclara cómo funcionan estas cosas, ellos sabrán cómo formar su propio juicio. Yo no emito juicios. Ni "hago" juicios... Pero llegará el día en que todo cambie.



LEO RIVAS. Ataca permanentemente, pero no da nombres de los "culpables señalados".

VARIADA

regreso al teatro y acusaciones...



LEONOR-GERARDO. *Inseparables en la vida y en el teatro.*



RINALDI-CHIARELLA. *Ahora, en una sala de Avellaneda.*

VUELTA AL TEATRO

Cuando Gerardo Chiarella comenzaba su carrera artística, trabajó en el teatro Roma, de Avellaneda. Tenía 5 ó 6 años y participaba en diversas obras, según su tío —que tenía un "cuadro de aficionados"— necesitaba un personaje de su edad o mayor. Hoy, después de tanto tiempo, el destino quiso que Chiarella y su mujer, la especialísima Leonor [illegible] a Roma.

El viejo teatro estuvo abandonado mucho tiempo. Si bien cumplía con algunas funciones sociales y culturales de la Municipalidad de Avellaneda... hacía rato que el telón no se levantaba para mostrar una pieza de teatro. Leonor Rinaldi y Gerardo Chiarella tuvieron, hace 15 días, la alegría de reestrenar la sala con "Las d'enfrente", una pieza del argentino Federico Martens.

—Verdaderamente es una alegría... —dijo Chiarella.— **Cuando en todas patres se cierran salas, nosotros tenemos la opor[illegible] de reabrir una. [illegible] con nada del mundo. La decisión fue de la municipalidad... Nos [illegible]. Debutamos la semana pasada y las funciones se dan los viernes, sábados y domingos.**

—A pesar de que el teatro —que está en Sarmiento y Mitre, dijo Leonor— **estuvo cerrado durante mucho tiempo, la gente acude a él como si estuviera acos[illegible] a la sala. Trabajamos con un público de barrio, fabuloso... Van las familias enteras, los chicos. Y eso es lo importante: los chicos hoy en día no tienen teatro para ellos. Todas las obras son prohibidas, inconvenientes.**

Para el matrimonio que protagonizara tantos éxitos, "Las d'enfrente" no es una novedad.

—La obra se estrenó en 1909 —explica Chiarella— **y nosotros debutamos con ella, por primera vez, hace once años. Queríamos ir al teatro Alvear y no nos dejaron estrenar: "esa obra está llena de mufa... es muy vieja", nos dijeron. Empecinados, nos fuimos a Pringles. Fue un éxito. Pasamos al "auditorio", de Mar del Plata y, por supuesto, llegamos a donde queríamos: al "Alvear". Estuvimos tres meses. Y eso no fue todo. Pasamos al "Canaro" (nueve meses) y encima, hicimos una gira por las provincias.**

Es posible que esta historia se repita. La Municipalidad tiene planeado un mes en el Roma y, después de pasar por diversos barrios, sindicatos, etc., hacer una gira por el interior. Leonor y Gerardo viven esto con particular entusiasmo por la cantidad de recuerdos que les trae, pero, en particular, porque es insospechable el amor que sienten por el teatro. Tanto como el que sienten el uno por el otro. Abrazaditos, confesaron que el 26 de noviembre cumplen 30 años de casados... Se preparan para una gran fiesta. No obstante, otra se cruzará en el camino. Leonor festeja sus 80 años el 11 de setiembre.

—Y que quede bien claro —agregó Leonor con la simpatía de siempre—. **Andan diciendo por ahí que cumplo 81. ¡No hay derecho! No me pueden andar aumentando la edad de esa manera...**



LIBERTAD LEBLANC. *La actriz cinematográfica debuta como vedette en El Nacional. Platea y super, llenas.*

UNA NOCHE FRIA

Fue la primera noche fría del año 75. No solo estaba frío afuera, también estuvo frío dentro de la sala de "El Nacional" en la velada presentación de la revista "Viva la Libertad". Fría desde el punto de vista artístico, del espectáculo, de lo que se presentó allá arriba, porque abajo, en la platea, el clima fue aumentando de temperatura a medida que corrían los minutos...

Varios periodistas clamaban en la boletería por sus entradas. Varios integrantes de la farándula pedían por sus tarjetas que no aparecían. Los empresarios tan solo atinaban a disculparse con un **"pero ésta es una noche de debut, no vamos a hacernos problemas por ello... Yo me siento en el suelo con ustedes, sepan disculparnos".**

Y así se iban sucediendo las disculpas a colegas periodistas y a figuras del ambiente que, pese a tener platea-tarjeta-invitación, se encontraron dentro de la sala con sus asientos ocupados: **"Es que debimos suspender la primera función y esa gente se quedó para la segunda"**, decían las acomodadoras a Ethel y Gogó Rojo, a Beatriz Taibo, trataban de reubicar a Zulma Faiad, Daniel Guerrero y al pequeño que en dos meses nacerá.

Exactamente a las 23.40 —o algo más— recién se levantó el telón con un recordatorio de los 70 años del teatro con voz en off de Rodolfo Bebán y una sucesión de diapositivas de llegar a la "star" de la noche: Libertad Leblanc.

Tras ello aparecieron Las Blue Bell Girls de París en un "feliz cumpleaños" con varias tortas consumidas, después el grandes estrellas, hasta cómico Jorge Corona, más tarde un cuadro titulado "Esclavas", después Darío Vittori con un sketch por demás grotesco llamado "El profesor Summer Hill", otra vez Jorge Corona por segunda oportunidad y con baches, apagones, los **"1, 2 y 3"** del maestro de orquesta, se fue creando un clima bastante cálido...

Promediando el espectáculo apareció Calígula en una muy pobre imitación de Vinicius de Moraes, tras él "Peter y Alex" en el aplauso de la noche y luego la aparición "con todo" —y sin nada— de Libertad Leblanc en el cuadro "Nefertitis". Luego otra vez Jorge Corona "haciendo tiempo" y saliendo de escena casi impulsado por silbidos y abucheos, para que Alfredo Alaria apareciera superando su crisis nerviosa —se dijo después— y provocara los llantos tristes de las hermanas Rojo y otras vedettes.

Ya eran las dos de la madrugada y Libertad-Vittori-Calígula hicieron su "sketch" y todo finalizó con un "piedra libre, ¿les gustó?". Dentro, en platea y pullman, había un ambiente muy "cálido". Afuera, en la calle, todo seguía tan frío como a la entrada y la gente se retiraba comentando, hablando, diciendo...

No es nuestra intención establecer aquí una crítica ni tampoco un comentario. Tan solo nos remitimos a transcribir algo de lo que fuimos testigos, algo que vivimos en la calle Corrientes al 900 en la noche del martes y en el debut de "Viva la Libertad" con la presentación de Libertad Leblanc como vedette (ver recuadro aparte). Para críticas y comentarios, mejor dejamos a los especialistas...

"ALGO DE MIEDO, CLARO, TENIA"

Cuando todo el mundo esperaba ver a Libertad hecha un manojo de nervios, ella dio la sorpresa. Más allá de lo que demostró en el escenario, vale contar lo que ocurrió al finalizar la función-debut en su camarín. Libertad, entre una gran cantidad de amigos que acudían a saludarla, contó su primera experiencia en un teatro de revistas, llena de entusiasmo:

—¿Nervios? —dijo—. **¡Y claro que los tuve! Puede ser que no se me hayan notado, no sé... pero todo esto es tan nuevo para mí que no cabría ni siquiera suponer lo contrario.**

No obstante la inquietud que la Leblanc pudo haber sentido en un primer momento, el balance fue positivo y, más que nada optimista:

—Pero de ahora en adelante esto cambiará. Es más, el calor que me brindó el público en esta primera presentación me demuestra que, habiendo seguridad en lo que se hace, no caben los temores. Creo que, por otra parte, no defraudé a nadie con mi cuadro. Personalmente, di lo que pensaba que iba a dar y eso me deja satisfecha.

—Entre las cosas novedosas para usted, en esta oportunidad, debe figurar, sin duda, la respuesta inmediata del público...

—Por supuesto... lo sentí tremendamente cerca y eso me hizo mucho bien porque notaba que apreciaba mi trabajo. Es una satisfacción enorme escuchar aplausos en medio de un cuadro, por ejemplo... Se trataba de una experiencia totalmente nueva y fascinante... Jamás olvidaré este día...

Los aplausos del público "en vivo y en directo" no son el único motivo de la felicidad de Libertad Leblanc. Hay otros... muy pero muy femeninos:

—¿A quién no le gusta sentirse entre plumas? ¿A quién puede no gustarle este hermoso trajinar de teatro de revista? Todo lo que aquí se vive es verdaderamente apasionante. Espero no dejarlo nunca. Sé que para mí, esta temporada llegará hasta agosto (tengo que filmar, tengo que viajar a Puerto Rico...), pero será más que suficiente para terminar de tomarle el "gustito". De modo que espero que el año que viene se repita todo esto.



HALL. *Zulma Faiad- Daniel Guerrero y alguien que llega.*



PLATEA. *Nélida Lobato - Víctor Laplace y la seriedad.*

...Y Ayer se Tenían que Casar



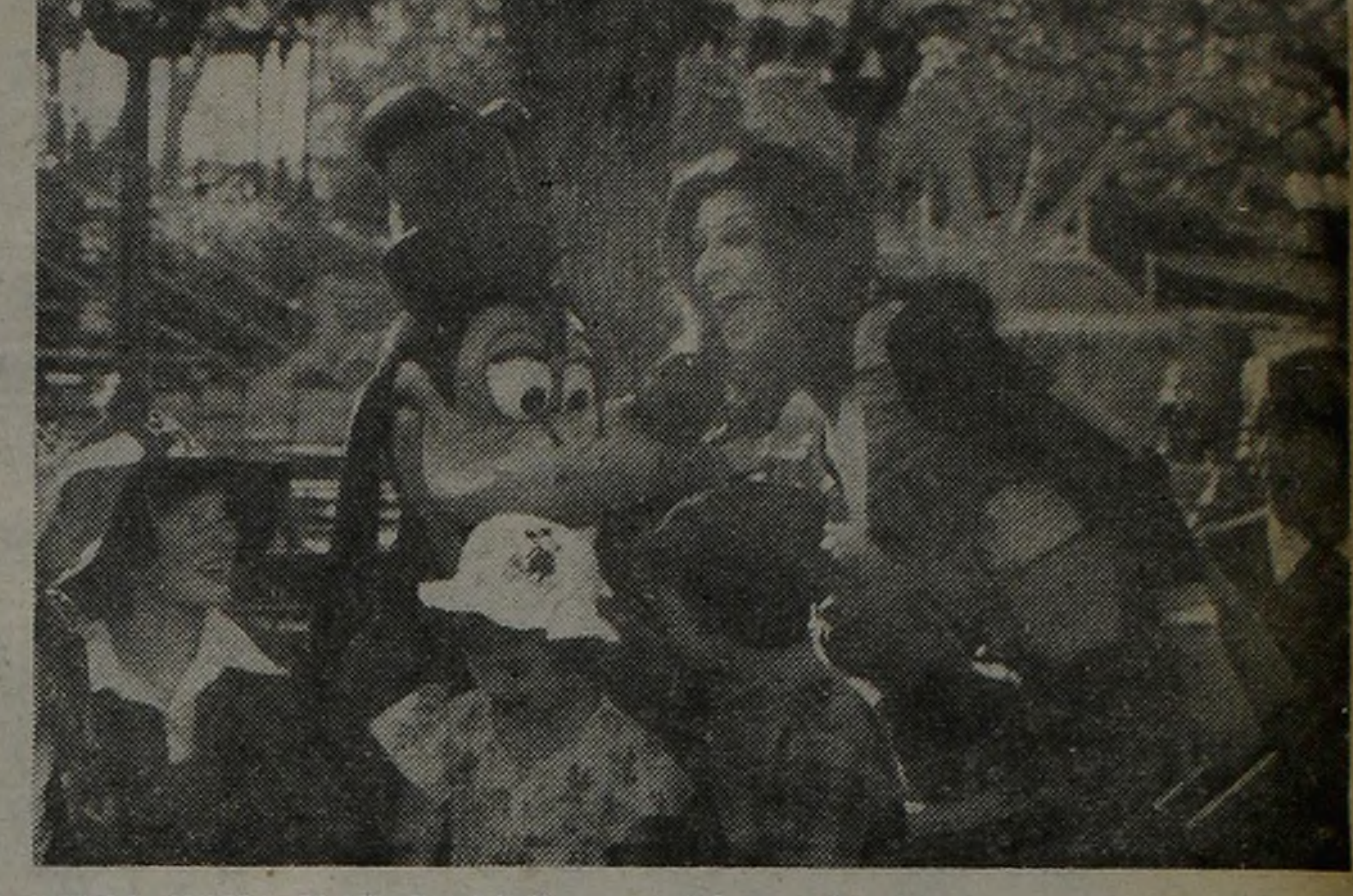
POR FAVOR... *Pochi y Peter entre flores.*



DE FIESTA. *Ayer debían hacer la suya...*



JUNTITOS... *Pocos días antes de casarse. Ya separados.*



UNA NENA MAS. *Pochi Grey en Disney World, en un viaje a EE.UU.*

Después de dos años de noviazgo con un aparentemente adinerado señor estadounidense, Pochi Grey acaba de postergar por segunda vez su casamiento. Y lo peor del caso (sobre todo, para quienes siempre la siguieron en sus actuaciones) es que jamás quiso decir palabra sobre el asunto... o los asuntos: nunca autorizó que se publicara una foto suya, nunca habló sobre Peter Figueroa y —menos que menos— sobre las suspensiones de la boda. Pero esta vez dijo sí y contó la historia de sus reiterados "no" a un paso de la vida matrimonial.

—La verdad es que siempre le escapé al matrimonio. No sé exactamente por qué aunque me lo haya preguntado una pila de veces. Le tengo como miedo... Entonces decidí que el día que me case lo voy a hacer con todo y para siempre.

Pero esta generalización va cobrando matices muy peculiares cuando se le pone un nombre: Peter Figueroa, yanqui, descendiente de puertorriqueños, comerciante, conocido por Pochi aquí hace más de dos años.

—La cosa es que él viaja mucho. Por su trabajo... ¿sabés? Y... claro, hasta ahora viajar con él me gustó mucho. Pero cuando pienso que me tengo que ir a vivir a Los Angeles... ¡me muero! ¿Yo, irme y no volver nunca más? No hay caso... no me puedo acostumbrar a la idea. Esta es una de las razones de mi indecisión. En diciembre del año pasado viajamos a Los Angeles. El tenía que ir por cuestiones de negocios, y luego, de resolver esos compromisos (mientras yo trataba de conocer un poco el lugar), nos casaríamos en Las Vegas...

Y cuando llegó el momento...

—¡Ni loca! Sufrí una barbaridad la falta de amigos. El medio es totalmente distinto al nuestro, a lo que nosotros, los argentinos, estamos acostumbrados. Extrañé a mi gente...

—Pero en ese momento ¿él también te dejaba sola?

—No... Peter no. Al principio trataba de que yo estuve siempre con él. En ese sentido estuve muy acompañada...

—¿Y es imprescindible que se vayan a vivir a los Estados Unidos? ....

—Y... él no cede. Estamos en la etapa de las "negociaciones". Le propuse que viviéramos seis meses aquí y seis allá... Lo está pensando.

—Quiere decir que no se enojó demasiado cuando le dijiste que no por segunda vez, la semana pasada...

—Y, como enojarse, se enojó bastante. Peter dice que estoy loca.

—Hace un momento dijiste que esta era una de las razones... ¿Cuál es la otra o "las" otras?

—Creo que se suma el hecho de que no me deje trabajar. Y allá, en Los Angeles... vi tanto show, tanta cosa linda... Me moriría de angustia si tengo que estar entre tantas luces y plumas... sin tener ni un cachito así de participación en la cosa...

—¿Por qué no quiere que trabajes?

—¡Y qué sé yo! ¡Odia todo lo que tenga que ver con el ambiente artístico!

—Cuando te conoció ¿no sabía que eras vedette?

—Nos conocimos justo cuando yo terminaba una temporada de revista. De modo que no pudo verme actuar. Pero claro que sabía de mi profesión...

—¿Sin embargo, vos volviste a trabajar en este tiempo?

—Sí, fue una vez que nos peleamos. Me ofrecieron y, de bronca, agarré viaje enseguida. Fueron tres meses, solamente. Lo más lindo es que nos amigamos antes de que terminara mi contrato. Entonces iba todas las madrugadas a esperarme a la salida del show y no quiso entrar a verme ni una vez... Eso sí, todas las noches me sorprendía con algo distinto: flores, bombones, discos... y muñecas.

—¿Tampoco te vio por televisión?

—Esa es otra para morirse. Un día pasaron una comedia donde yo trabajaba y le pedí que me viera. ¿Sabés que hizo? Se quedó en el living mientras yo miraba televisión con una amiga. En este sentido tengo una mala suerte increíble. Jamás tuve un novio que me apoyara en mi profesión.

—Quiere decir que tenés flor de problema...

—¿Qué te parece? A Peter lo quiero, lo adoro, estoy realmente enamorada... por eso me cuesta resolver el problema dejándolo. Pero, por otro lado me cuesta mucho tener que seguirlo y dejar a mi gente, a mi familia, a mi trabajo, a mi país...

En una palabra, lo que pasó en diciembre del '74 prácticamente se repitió la semana pasada. Peter la vino a buscar aquí, irían a Brasil, después a Europa y finalizarían el viaje en Los Angeles, donde planeaban casarse. Estaba todo planeado... pero no fue así.

—Es que aparte de la seguridad que yo quiero para mí en este asunto del casamiento, hay otras cosas. Como el público o mi familia. La gente, si se entera que me caso hoy y me separo mañana va a decir: "Claro... si estas minas del ambiente están todas rayadas... no saben lo que quieren". Mi familia pensaría: "Pochi está loca".

—Se supone que en el paréntesis que se ha planteado ahora (Peter está haciendo el viaje programado, pero solo) vos también harás un replanteo de tu posición.

—No puedo volver a plantearme lo que tengo más que claro. Si se da eso de los seis meses aquí y otros tantos allá, está bien. Pero siempre en Estados Unidos, no. Allá la cosa es tan pero tan organizada que siento que me ahogo. Tienen otro sistema de vida, bárbaro, sí... pero no para mí. Y creo que para ningún argentino. Nosotros estamos acostumbrados a agarrar el teléfono e invitar a cualquier amigo a tomar mate, a ir al cine... así, de un minuto para otro. El mate, el café, el cine, la cena... todas son excusas para poder charlar con los amigos. Mirá, te cuento una anécdota que viví en Los Angeles. Había ido a lavar y secar la ropa en esas máquinas ¿viste?

"Tenés que poner una moneda, la ropa, y me dice que vive en el mismo edificio, que esperás. Bueno, en eso viene una mujer y somos vecinas, que a la semana siguiente iba a hacer unos tallarines e invitaba a toda la casa (eso es muy común allá). Me entusiasmé muchísimo. Llegó el día y fuimos... Había un montón de gente... empieza el almuerzo y cuando todos terminamos de comer Peter se levanta de la mesa para que nos vayamos. "Esperá", le dije, "ahora viene lo mejor, la sobremesa". Cuando termino de decirlo, todo el mundo estaba en la puerta... ¡Me quería morir! Me fui igual que como entré; sin conocer a nadie, sin tener un amigo nuevo... sin nada de nada.

A pesar de todo (Pochi Grey se apasiona bastante cuando habla y puede dar falsas impresiones) espera confiada el regreso de Peter, que se producirá de un momento a otro. Mientras tanto, la llama por teléfono todos los días. Es que los dos saben que "la tercera es la vencida".

★ ★

CLAUDIA MARCELA NO TIENE TIEMPO DE NADA



La música ciudadana (cuya "muerte" se anuncia periódicamente...) sigue dando nuevas voces. Una de las últimas surgió en el programa televisivo "Siesta", en cuyas emisiones viene demostrando sus condiciones vocales. Se llama Claudia Marcela y está próxima a grabar su primer disco simple.

Pero la repercusión popular de Claudia logró otras hazañas. Entre las más importantes figura la oferta de una gira por toda centroamérica. Todavía no hay fecha fija para el viaje, al cual por supuesto, no se negará. Solo se aboca a cumplir con algunos compromisos previamente contraídos en Buenos Aires para partir cuanto antes.

Los que tuvieron la oportunidad de escucharle comparten su alegría al pensar que, como embajadora de nuestra música, dejará al país "bien parado"...

Son Noticia (O Rumor)

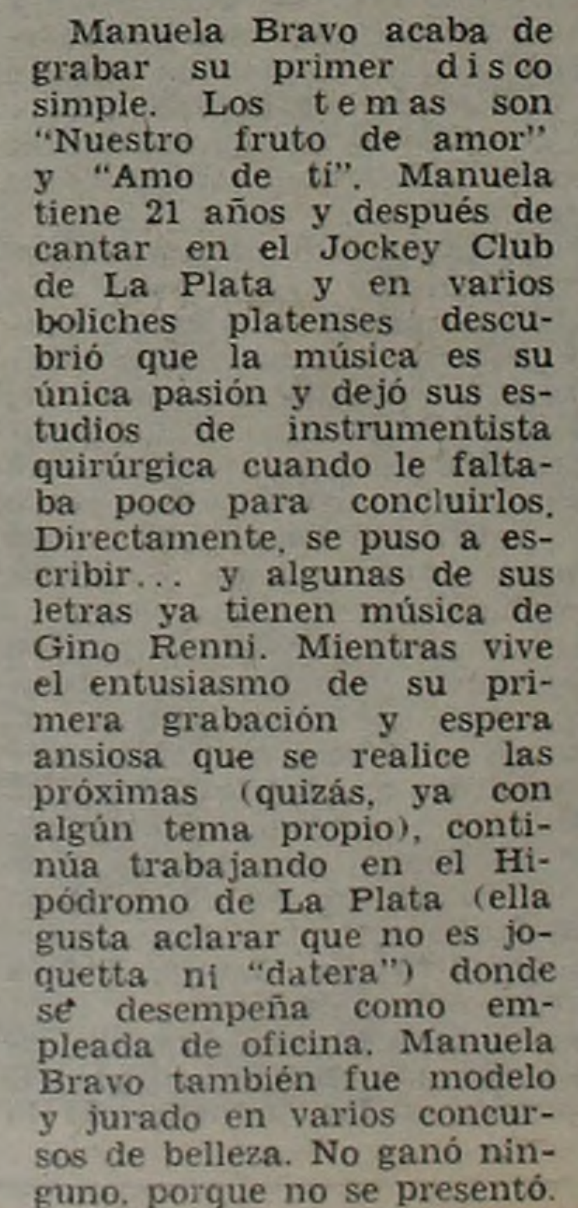
LAUREANO BRIZUELA SIGUE DANDO VUELTAS !..

La popularidad de Laureano Brizuela en el exterior de nuestro país sigue dando sus frutos. El 19 del corriente partirá para cumplir con nuevos compromisos. Estos, lo llevarán a Puerto Rico, Nueva York y Miami. El 1º de junio debutará en México, donde realizará cuatro recitales para la cadena de TV y una presentación en el Fiesta Palace, escenario por donde desfilan figuras de nivel internacional. El punto siguiente será Costa Rica, y le sucederán Panamá, Venezuela y Bogotá. La gira abarcará en total unos 60 días y, seguramente, significará el espaldarazo final en el exterior.

Otros cantantes argentinos que lo precedieron en esos países han dejado sentado un precedente para nuestros intérpretes que, sin duda, lo favorecerá.

Antes de irse, el intérprete sa·teño se presentará en Trenque Lauquen (10 y 11 de mayo), en Balcarce, Lobería y Mar del Plata (17 y 18 de mayo). Como se ve, trabajará hasta el último día, ya que parte el 19 de este mes.

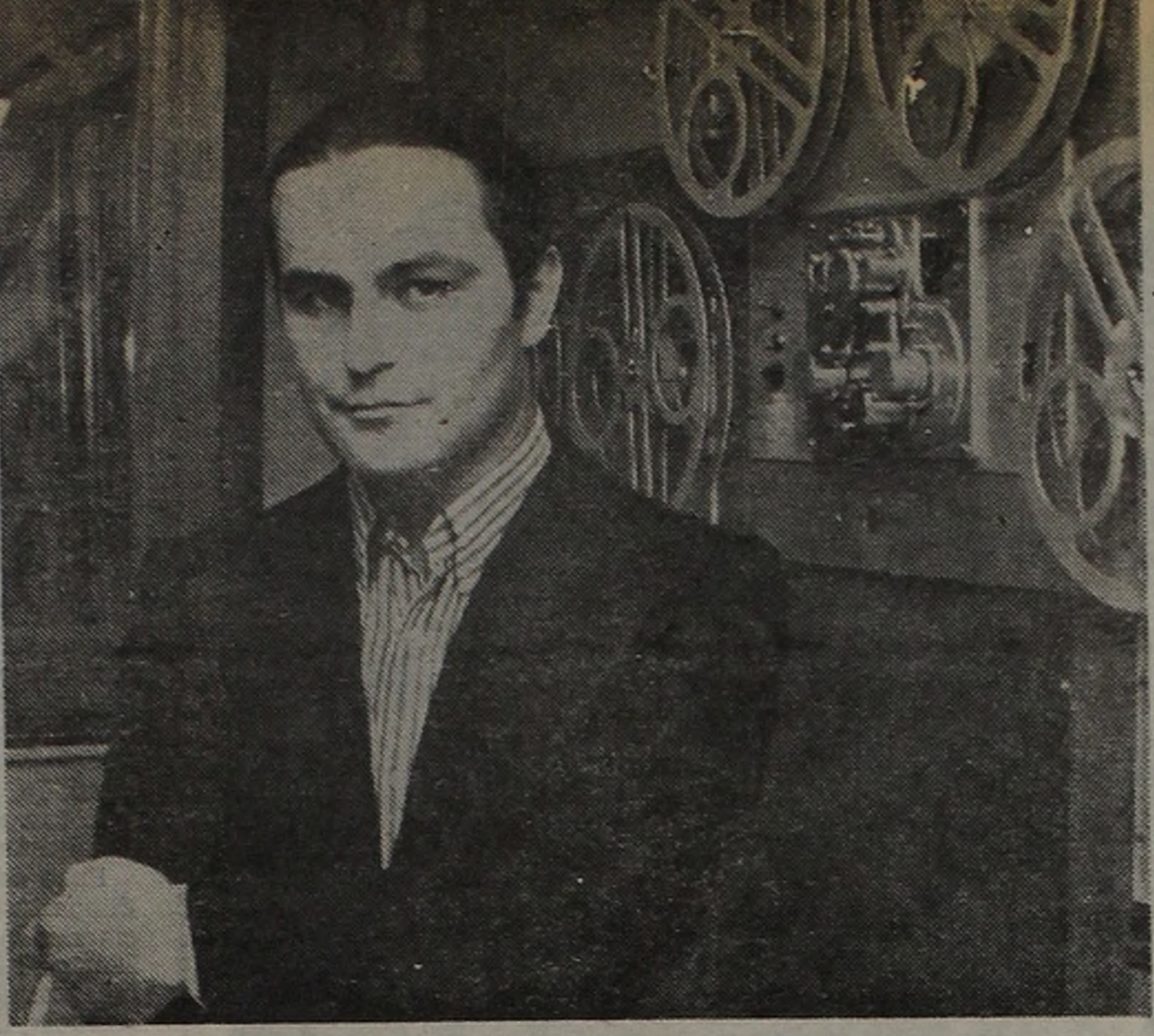
MANUELA BRAVO DEJO SUS ESTUDIOS, Y CANTA



Manuela Bravo acaba de grabar su primer disco simple. Los temas son "Nuestro fruto de amor" y "Amo de tí". Manuela tiene 21 años y después de cantar en el Jockey Club de La Plata y en varios boliches platenses descubrió que la música es su única pasión y dejó sus estudios de instrumentista quirúrgica cuando le faltaba poco para concluirlos. Directamente, se puso a escribir... y algunas de sus letras ya tienen música de Gino Renni. Mientras vive el entusiasmo de su primera grabación y espera ansiosa que se realice las próximas (quizás, ya con algún tema propio), continúa trabajando en el Hipódromo de La Plata (ella gusta aclarar que no es joquetta ni "datera") donde se desempeña como empleada de oficina. Manuela Bravo también fue modelo y jurado en varios concursos de belleza. No ganó ninguno, porque no se presentó.







LEONARDO: Y una película con Monzón. *FAVIO: El miércoles daba los últimos toques de laboratorio a "Nazareno".*

¡Favio con Monzón!

Dando todavía los últimos detalles de "Nazareno Cruz", Leonardo Favio nos confirmó que su próxima película será con Carlos Monzón haciendo "Jesucristo". En la idea también están Susana Giménez y Libertad Lamarque.

Allí estaba, serio, con su peinado achatado "a la gomina", la camisa a rayas entreabierta contrastando con el traje obscuro. Enredado en los minutos, secuencias, grabadoras, música diálogos e imágenes de su última película, "Nazareno Cruz y el lobo". No habíamos anunciado nuestra visita. Eso le hizo agrandar de sorpresa los ojos negros, y luego, de un gesto que adelantó la pregunta exclamó:

—¿Qué hacen ustedes por acá?

—Vinimos a hacerte una nota, es obvio...

—Así, sin avisar...

A todo esto se había puesto de pie, abandonando una butaca de cine, que, junto a otra media docena, conformaba una fila ubicada enfrente a un gran vichadero de cristal que dejaba ver una sala de proyecciones en penumbras. Estábamos en los laboratorios Alex, donde Favio está dando los últimos retoques a su "Nazareno Cruz y el lobo", como un orfebre pule su obra de arte.

—No venimos a hacerte una nota sobre la película. Hace algún tiempo que no te vemos, y deseamos saber cómo estás.

Mientras dábamos nuestro parlamento notamos a Favio un poquito más gordo, quizá con un aire más descansado y calmo. Está, como se dice, más "aseñorado". Empezamos, lógicamente, por inquirir sobre "Nazareno...".

—¿Estás conforme?

—Sí, me gusta mucho este Nazareno, espero que pase lo mismo con el público el 15 de mayo que es fecha de estreno.

Nuestro fotógrafo, lo "secuestró" por algunos minutos. Favio se apresuró a abotonarse su camisa "gardeliana" y se prestó solícito a los requerimientos. Indudablemente es un profesional. Lo abordamos jugándonos una carta brava, pues no es fácil interrumpir el delicado trabajo de regrabar toda o parte de una película. Nuestro diálogo se vio interrumpido por un operador que le avisó a Favio que todo estaba listo.

Asistimos a una secuencia de Nazareno con parte del sonido listo, especialmente la de la música. El diálogo de Alcón con Camero, a lo largo de escenarios surrealistas, pintando, según nuestra interpretación al infierno, el diálogo repetimos fue mudo, se estaba completando la banda de sonido. No tenemos elemento como para abrir juicio sobre el filme, pero las imágenes estaban allí elocuentes, simbólicas, con todo el atractivo que Favio sabe imprimir a sus obras.

—¿Qué te parece? —nos preguntó tras la exhibición de la secuencia...

—Es algo comprometido abrir juicio sobre el fragmento que hemos visto, pero vos sabés cuál es nuestro concepto; vos no tenés medias tintas, o acertás en pleno, o simplemente errás... ¿Nos equivocamos?

—No, yo le tengo fe a Nazareno...

Favio, esa noche estaba manejando los silencios. El mutismo se origina porque no hay nada qué decir, pues se ha echado a volar el pensamiento o la imaginación, o porque hay muchas cosas en el meollo, y para que no salgan en tropel, se cierra la boca. Nos pareció que esta última hipótesis era la más acertada. Para ir tanteándolo, le preguntamos cosas formales.

—¿Qué planes tenés para el resto del año luego del estreno de Nazareno?

—Ninguno.

—Alguien nos dijo que filmarías la vida de Jesucristo...

—Sí.

—¿Cómo pensás encarar sea película?

—No lo he pensado.

—Basta de evasivas. Vos sabés que la personalidad de JC es vastísima, lo podés enfocar no solo en su parte espiritual, por ejemplo, sino también como hombre, simplemente, o quizá como revolucionario y conductor...

—La vida de Jesucristo, que yo pienso filmar no será una cosa rara. Eso sí, el tratamiento fílmico será completamente diferente.

Los ojos renegridos de Favio chispean. Al fin hemos podido resquebrajar el mutismo que tenía al principio.

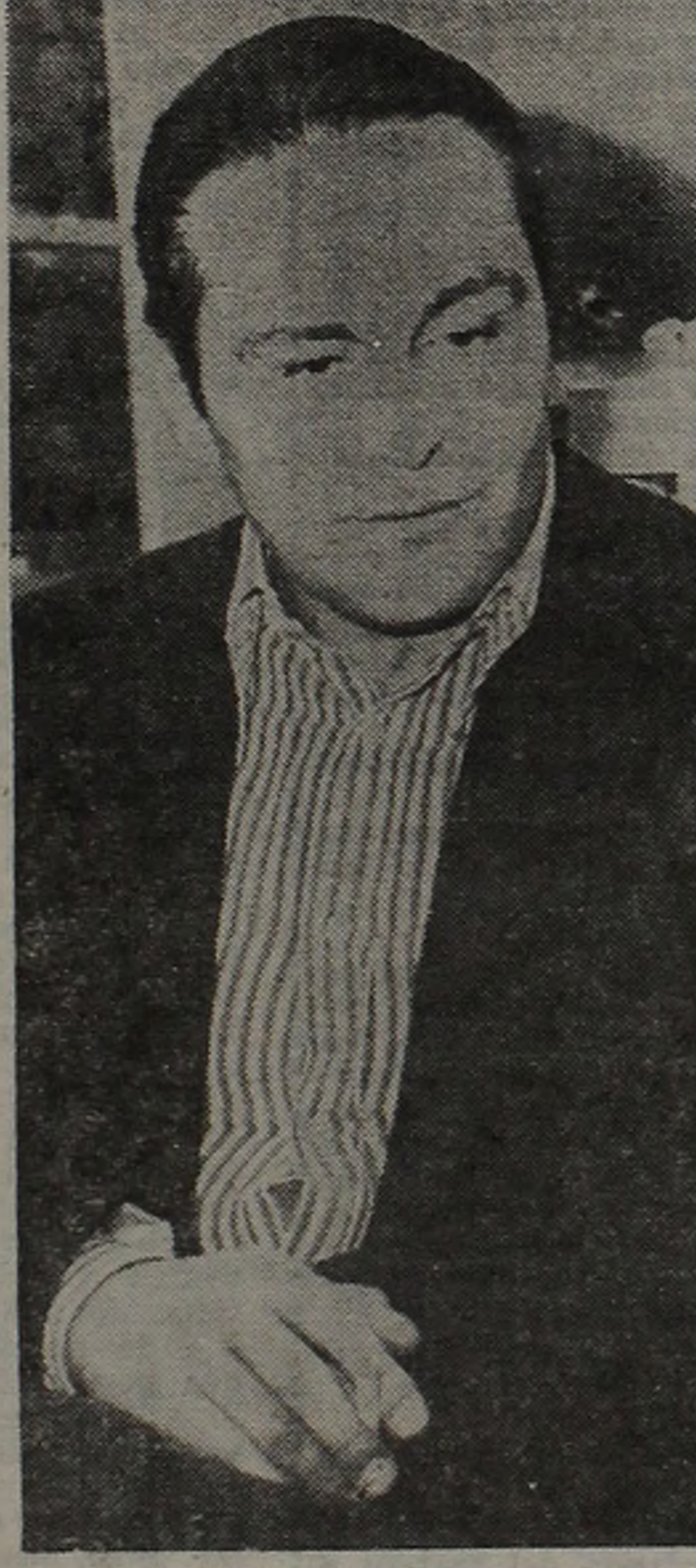
—Imaginamos que el rol de semejante personaje no será una cosa fácil, es necesario un buen actor, como mínimo.

—Ya he elegido quién encarnará dicho papel...

—¿Nombre?

—Carlos Monzón.

—¿Carlos Monzón el campeón mundial de boxeo?



¿ACHICADO? "Estoy seguro de todo".

—Exactamente.

—¿Por qué la elección de un actor no profesional?

—Tampoco me lo preguntes. Carlos tiene todo lo necesario para hacer de Jesús... ¡Y listo!

—De acuerdo a la iconografía sagrada la imagen de Jesucristo es la del hombre semita, de rasgos equilibrados, corta barba de rubio oscuro, ojos azules o bien claros, largos y sedosos cabellos...

—Ahí es donde te digo que el tratamiento fílmico será muy distinto al de otros filmes rodados sobre Jesucristo.

Inmediatamente comparamos las reflexiones de Favio con las imágenes mudas que acabábamos de ver del Nazareno y más o menos pudimos imaginar la orientación y el tratamiento que Favio podría imprimir en tan ambiciosa película.

—¿No te sentís achicado o muy responsable al emprender semejante película?

—De ninguna manera. Me siento naturalmente seguro.

Teníamos engatilladas algunas preguntas como si Favio, va a cantar nuevamente, o si piensa grabar nuevas canciones, pero el giro de la conversación inesperadamente nos llevaba a explotar un filón más rico.

—¿Por qué Monzón?

—No te lo puedo explicar, pero estoy segurísimo que cumplirá a las mil maravillas el rol que le he asignado. Tiene muchas condiciones. Físicamente es alto, de miembros largos, es decir longilíneo. Es una potencia al acecho y con un adecuado tratamiento fílmico, repito, lo podemos convertir en un perfecto Jesús.

Teníamos en mente una pregunta que no le formulamos, para no romper el delicado equilibrio que habíamos conseguido con esta revelación sensacional de Favio. Nos vino a la mente el resto del reparto. El nombre de Susana Giménez tan ligado al de Carlos Monzón, estaba en nuestros labios. Pero preferimos callar. La idea era muy osada ¿Por qué no una Magdalena interpretada por ella?... Pero el periodismo debe registrar, encauzar un diálogo, no sobrepasar ese difícil e impreciso límite que separa al testigo del protagonista. Y en realidad, la misión periodística es la de testimoniar, no participar. Sin embargo, disparamos otra pregunta:

—Libertad Lamarque, de regreso al país se habrá de incorporar activamente al quehacer artístico. Tenemos información que hasta habrá encabezará un pretencioso espectáculo musical en plena calle Corrientes. Torre Nilsson le ha ofrecido alguna propuesta según algunos colegas. Sin embargo, ella ha declarado a la prensa que le gustaría ser dirigida por vos, ¿qué pensás de todo esto?

—Que me parece muy bien, a doña Libertad le daría el papel de Virgen María, por ejemplo...

Los colaboradores reclamaban su presencia. El diálogo, infelizmente, no pudo continuar, pero fue jugoso. Dejamos a Favio retocando esas imágenes que tiene en la mente y que sabe pescar desde el fondo de su alma para brindarlas luego al público con sus notables creaciones.

DIFUSION: REPARACION MORAL

La secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación dio a conocer una resolución, por la cual se dejan sin efecto los términos de las disposiciones y comunicados dictados en enero de 1956 en menoscabo de la actividad desarrollada por la empresa **Noticiero Panamericano.** Expresa asimismo que la divulgación de noticias de actualidad referida a la época inmediatamente anterior a los sucesos militares de 1955, realizada por ese noticiero, ha contribuido a satisfacer el interés general.

Destaca que en la audiencia que le fue concedida, la representación de la empresa cinematográfica Noticiero Panamericano Sociedad de Responsabilidad Limitada, expresó sus deseos de lograr una reparación moral por parte de la autoridad pública, en salvaguarda del buen nombre de la entidad, cuyo correcto comportamiento se **"pretendió afectar con injustos y lesivos comunicados dados a la prensa en general en enero de 1956, por servicios administrativos dependientes de quienes detentaban en esos momentos, con el pretexto de proseguir gobernando, los poderes públicos".**

Se agrega que, con el falaz argumento de que las **películas de cortometraje filmadas para el Noticiero Panamericano constituían un instrumento de propaganda política de las legítimas autoridades que gobernaban hasta el 16 de setiembre de 1955, según da cuenta la crónica periodística de aquella época".** Por lo tanto, la parte dispositiva declara que la divulgación de las noticias de actualidad nacional, por medio de las filmaciones de cortometrajes realizadas por esa empresa, contribuyeron a satisfacer el interés general, difundiendo la realidad de los aspectos de la vida nacional, referida a la etapa inmediatamente anterior a los sucesos de 1955 y, en consecuencia, **"se dejan sin efecto y valor algunos los términos, resoluciones y comunicados que, por cualquier medio, especialmente lo que da cuenta la crónica de los días 3, 4 y 5 de enero de 1956, mediante los que se intentó menoscabar la inobjetable actividad desarrollada, en cuanto a sus tareas de filmación".**

En el texto de la resolución se hace mención además, a la arbitrariedad con que se manejaron ciertos elementos de juicio que se empeñaban en menoscabar un trabajo de años, a partir de infundios que tenían como propósito conseguir la destrucción de la mencionada empresa, paralelamente al intento de paralizar sus actividades.

Finalmente expresa **"que, en tales condiciones, es innegable que resulta un acto de estricta justicia restablecer la verdad de los hechos que, injustificadamente, con reprochable proceder, causaron un grave deterioro moral a la empresa afectada, que recurre tan solo en demanda de una declaración pública reparadora. Que una medida de esa naturaleza se impone adoptarla, tanto más si se tiene en cuenta que la lesión moral fue inferida so color de fomentar la libertad en el desarrollo de las películas de cortometraje sin limitación alguna, siendo que lo que hizo fue precisamente todo lo contrario, es decir, tratar de ocasionar un menoscabo y una restricción inadmisible a esa supuesta libertad tan solo pregonada, pero efectivamente cercenada por los autores de ese inconsulto procedimiento".**

Actores Piden, ¡Gallegos Dan!

MADRID, España, 3 (EFE). — Cerca de 150 actores de teatro fueron disueltos hoy por la fuerza pública, cuando se encontraban agrupados en los alrededores de la sede del sindicato, en el centro de Madrid. Los actores acudieron en la mañana de hoy, sábado, a la sede del Sindicato del Espectáculo con la intención de reunirse y discutir allí la actual situación del convenio colectivo del sector. El local estaba cerrado y custodiado por la fuerza pública. Al no lograr su propósito, los actores se concentraron en los alrededores, hasta que la fuerza pública los obligó a dispersarse, sin que se produjeran incidentes.

Poco después, los actores volvieron a concentrarse en la Plaza de Oriente, frente al Palacio Real, en torno a la estatua ecuestre del Rey Felipe IV, y también allí volvieron a ser disueltos por la policía. Anoche, tras un encierro de nueve horas en la sede del sindicato, la policía detuvo a diez actores, conduciéndolos a la comisaría. Tras la correspondiente identificación, fueron puestos en libertad.

Desde hace meses los actores de teatro vienen reclamando un convenio colectivo en el que, entre otras cosas, piden que las representaciones se reduzcan a ocho a la semana, un salario mínimo de 1.000 pesetas (cerca de 18 dólares) y que se abonen los ensayos. Los actores se niegan a aceptar a sus representantes sindicales, a los que acusan de no cumplir fielmente las exigencias de ellos. Hace un par de meses se declararon en huelga y tuvieron que cerrar durante varios días todos los teatros de Madrid.

PANZERI: "CON HACHA Y TIZA"

El viernes por la tarde, Dante Panzeri fue notificado de su despido del canal 11 de televisión, emisora donde tenía, desde hace años, un microprograma. El director del noticiero, Jorge Izurrieta, fue el encargado de comunicarle verbalmente la novedad, y cuando Panzeri lo interrogó sobre las razones que fundaban la medida, el funcionario respondió: "Privadamente, le puedo decir que esto viene de Prensa y Difusión, pero no sé por qué". Izurrieta se refirió de inmediato al respeto profesional que profesaba por Panzeri y, también, a los derechos de que puede hacer uso en esta circunstancia. Dante Panzeri aprovechó las palabras del director del noticiero para proponer que se efectuara un acta notarial que legalizara su imposibilidad de trabajar cuando, en horas de la noche, debiera presentarse en su habitual microprograma. Izurrieta aceptó la propuesta y dio aviso a Roque Escobar, subdirector del mismo espacio, que ocuparía su lugar a la hora señalada.

Poco después, Dante Panzeri recibió un telegrama cuyos términos rechazó por confusos. El texto notifica su despido, con un agregado: "a su pedido". Lo que Panzeri había pedido era que se le enviara un colacionado, pero los términos del mismo se prestan a una interpretación distinta. Podría inferirse que Panzeri "pidió" que se levantara su programa. Ya a la hora en que habitualmente hace su micro, Panzeri fue al canal con dos escribanos y se labró un acta firmada por Escobar y un delegado gremial de la emisora como testigo, en la que el canal admite que el cese en sus tareas responde a la decisión unilateral de la empresa. No figuran las causas.

En la tarde del viernes trascendió, además, que al doctor Mario Socolinsky se le habrían reducido sus intervenciones en "Informe Once" (tres por semana) a una.



MERCEDES. "La Negra" está de regreso tras exitosa gira.



SOSA. Aplausos en EE. UU. y en Europa, ahora aquí.

LA VUELTA DE "LA NEGRA"

La "Negra" Sosa está de vuelta, tras largos tres meses de ausencia. Ha vuelto "nostalgiosa" y con ganas de beber en las fuentes de su raíz folklórica. Compartimos un almuerzo en un mediodía bien porteño en galaico restaurán de la Avenida Belgrano. Sacamos muchas conclusiones sobre su vida, sus proyectos y sus pensamientos.

—¿Cómo encontrás a la Argentina en tu retorno?

—Estupenda. Fijate que me moría de ganas de venir a mi tierra. Por más lindo que sea el lugar que uno conozca, es inútil siempre se recuerda con nostalgias y cariños el terruño.

—¿Qué anduviste haciendo?

—Muchas cosas. Estuve cantando no hace mucho en la Universidad de Berkely en Estados Unidos. No cualquiera puede cantar aíií, no sé como pude hacerlo. No es una mala disimulada humildad, pero la realidad es que recién ahora los norteamericanos están descubriendo a Latinoamérica.

—¿Cómo ves a los americanos, especialmente a su juventud?

—Un poco desorientada y con miedo. Tienen muchas ganas de saber sobre cosas que hasta ahora habían sido una nebulosa para ellos, como por ejemplo Latinoamérica.

—¿Cuál es el país que más conocen?

—Fuera de los de centroamérica que para ellos son vecinos muy próximos, creo que es Chile el más publicitado por su reciente historia política .

—¿Cómo te arreglaste en Estados Unidos y tus actuaciones ante público sajón?

—Con intérpretes. Una chiquilla argentina, me sirvió a las mil maravillas en Estados Unidos y en otra actuación que realicé sobre la costa del Pacífico.

—¿Y Europa?

—Estuve en España, canté en diversas partes de su territorio. Me encontré como en casa...

—¿Lo decís por cumplida o porque fue la verdad?

—Es la verdad indudablemente. España es como una extensión de Argentina.

—¿Cómo se las arreglan los argentinos?

—Allá, bien. La gente que he visto está trabajando bien. Eso sí, los conocidos, los profesionales, los de buen nivel. Muchos han ado tado a España porque realmente han hecho su carrera allí, otros están por fuerza de las circunstancias, como Alterio u Horacio Guarany.

—¿Cómo están ellos?

—Horacio estuvo en México, actuando con distinta suerte, pero felizmente se ha recuperado en España donde tiene mejor ámbito. En lo que respecta a Alterio está en trance de firmar un contrato para rodar una película.

—Luego de España, ¿hacia dónde viajaste?

—A Francia.

—¿Lugar?

—París, lógicamente.

—¿Actuaste?

—En el Teatro de La Ville, en el corazón de París.

—¿Cómo te fue?

—Espléndido, aunque debo confesar que París es muy duro. Actué diez días en un teatro que tiene las butacas como colgadas de una pared, es decir, con la gente enfrente tuyo en un plano casi vertical. París es una gran ciudad, pero es muy difícil llenar la sala durante las diez noches. Hice tripas corazón y seguí adelante.

—¿Cómo te arreglaste con el idioma?

—Es increíble cómo me escuchaban atentamente a pesar que yo no pronunciaba ni una palabra en francés. La música tiene su encanto, tiende un puente de plata entre el artista y el público...

—¿Alguna anécdota?

—Para tratar de congraciarme con una platea que no retaceaba aplausos conseguí aprender algunas palabras en francés: "Jai sui tres contente de chanter en París"... algo así como estar contenta de cantar en París... La gente cuando me escuchaba campurrear me enloquecía con aplausos. Son muy nacionalistas. Por tal causa no cualquiera canta en París. Y en otro órdenes de cosas son severos. Tengo un amigo argentino que fue a París y llevó una caja de aspirinas a un argentino amigo residente allá. Por casualidad la Aduana le revisó el bolso y al hallárla tuvo que pagar mil francos, saquen las cuentas, el dólar está a unos cuatro francos... Es decir, hay que adquirir los productos elaborados en el país, caso contrario, grandes impuestos.



¿Y AHORA? Proyectos, y muchos...

—¿Te encontraste con mucha gente argentina en Europa?

—Muchísima. Debo decirte que no quiero hacer nombres, pues me olvidaría de algunos y no quiero ser injusta, pero en todos los órdenes y especialidades hay un argentino triunfando. Lógicamente, tuve más contacto, con autores, dramaturgos, directores de teatro, artistas plásticos, etcétera, todos, todos muy bien.

—¿Solamente actuaste en París?

—Hice mi pequeña gira por Francia, te diré que la gente del interior es mucho más cálida que la de París. Eso pasa aquí también entre los provincianos y los porteños. El hombre de la gran ciudad, es más indiferente y aparentemente más frío. En el interior la gente tiene más tiempo y es lógico que atiendan mejor al forastero.

—Te encontramos con una buena línea, ¿cómo te arreglaste para conciliar la silueta con la cocina francesa?

—Estoy más bien delgada. La realidad que yo misma estoy sorprendida de cómo no engordé con lo que comí en Francia. En el interior, especialmente, se come bien y abundantemente. Según la región, cerca de la costa, fruto del mar, lejos, productos regionales.

—¿Encontraste alguna diferencia en los públicos europeos?

—No mucha, también estuve en Alemania, debo decirte que todos reaccionaron maravillosamente bien a pesar que no comprendían bien mi castellano. Eso demostró que la música no tiene fronteras y cuando el canto es auténtico, no hay obstáculos.

—¿Tuviste algún inconveniente con el clima?

—Ninguno, eso sí en París, que es muy húmedo estuve afectada a los bronquios.

—¿Lanzastés algún disco?

—Sí, en París lanzamos un disco, no como yo hubiese querido, con más explicaciones y traducciones, pero, en fin, así es la cosa, repito que en Francia es muy duro el mercado, el extranjero es siempre el extranjero, a pesar que yo no puedo quejarme por el comportamiento del público. Esta es una lección que debemos aprender los argentinos. Aquí Buenos Aires prácticamente es una ciudad abierta.

—¿Entonces, estás contenta por el regreso?

—Lógico.

—¿Qué planes tenés en un futuro cercano?

—Aunque parezca irónico luego de lo que estaba comentando del regreso a la patria, debo informarte que a fines de julio partiré rumbo a España donde participaré de un festival. De allí viajeré a Italia, país que no visité en mi reciente viaje.

—¿Algunos otros planes?

—Luego de la gira por Europa haré un viaje a Japón juntamente con el conjunto folklórico Los Andariegos. De manera que pasearé del brazo con la música nuestra por el lejano oriente...

Como se pueden imaginar, la sobremesa fue larga y los temas que tocamos múltiples. Publicamos solamente algo de lo que se habló.

Mercedes es una artista inquieta... Claro que a veces, la suerte le juega en contra. Ayer recibimos la noticia de la suspensión de un festival a realizarse en Tucumán, donde iba a presentarse Mercedes. Y no pudo ser..., el local (el estadio cerrado del Club Caja Popular) debió ser desalojado por la Brigada antiexplosivos de la policía de la provincia. El festival apenas había comenzado cuando se localizó un dispositivo. La Brigada actuó rápidamente, logrando desactivarlo en contados minutos. Esta es la razón por la cual "La Negra" se vio privada de presentarse en su tierra natal y cantar para su gente. El hecho tuvo mucha repercusión en el lugar, dada la gran cantidad de gente que había asistido al estadio en cuyo acceso, por otra parte, ya había estallado una bomba el día anterior.

¡Qu

Mañana, 5 de mayo, Rafael Mar... p

No hay duda que Raphael es aún uno de los raros ídolos que reinan en el mundo internacional del espectáculo. Su vida, sus canciones, su personalidad y su particular estilo para cantar han sido difundidos muchas veces, pero lo obvio a pesar que puede empañar el ritmo periodístico, sirve para ratificar una cosa que por sabida no significa que la sepan todos.

Toda España sabe que Raphael se llama en realidad Rafael Martos y que nació en una humilde cuna en un villorrio de Andalucía con nombre de relumbrón: Linares. Cómo ese niño de rasgos finos y estilizado pudo desembarazarse de la pobreza y escalar la cúspide de la fama y ser mimado por los públicos de América y Europa, es lo que trataremos de explicar.

Para ello nos remontaremos a una calleja denominada Baeza de Linares en la provincia de Jaén, Andalucía. En el hogar de los Martos había llegado un nuevo retoño y con éste sumaban dos. Sus padres, Francisco y Rafaela. El niño, de por sí vivaracho e inteligente, comenzó sus estudios en el colegio de San Antonio en la calle de Bravo Murillo. Además, los domingos cumplía el papel de monaguillo en la iglesia de San Antonio. Rafaelillo era muy apegado a la madre, por ser el benjamín y porque sus hermanos mayores habían emigrado para trabajar y ganar más dinero...

★ Aprendiz

Tuvo que trabajar desde pequeño, pues la miseria tiene cara de hereje. Desalojados de la calle Baeza, Rafael entró como aprendiz de sastre y limpiaba el local, acomodaba las hombreras y entretelas apiladas, ordenaba las agujas y de paso aprendía a enhebrarlas. En la sastrería había una radio que no paraba de funcionar todo el día. El chiquillo tenía oído. Y cuando tenía algunas horas de ocio iba a mirar las marquesinas de los cines y de los teatros. Hacía horas extras como ayudante de verdulero y allí conseguía reunir algunos duros en virtud a gentilezas con la clientela. Los gastaba luego viendo espectáculos musicales, o películas o piezas teatrales. Ese era todo el lujo que se daba muy de vez en cuando.

Cierta vez se inscribió en un concurso de cantantes que lógicamente no ganó. Descubrió que para saber una cosa hay que estudiarla, no solo sentirla.

★ La "PH"

Por tal causa un buen día se presento a una editorial musical y se ofreció a limpiar los pisos si era necesario, a cambio de poder ensayar en el piano y escuchar a los músicos y cantantes que aportaban sus obras. En cierta oportunidad el maestro Gordillo que estaba al frente de la casa, le pidió que cantara alguna cosa. El ejecutivo descubrió rápidamente la virtud mayor del jovenzuelo, es decir, su peculiar manera de cantar. Gordillo se entusiasmó al punto de darle una prueba de fuego. Ensayaría una canción. El almanaque señalaba que era el mes de setiembre de 1960. Con su instinto de director. Gordillo convocó al compositor Manuel Alejandro, quien cedió un tema para que Rafaelillo lo interpretara. En el camino hacia el estudio el hijo de Gordillo respondiendo a una pregunta aconsejó que el flamante artista debería tener como nombre de batalla Raphael con "ph", letras que pertenecían al sello discográfico Phillips... No cantó muy bien, por los nervios, algunas vacilaciones, varias notas desafinadas, pero así y todo aprobó. El paso siguiente era la grabación de un simple. Pero, siempre hay un pero... el tiempo transcurría y no pasaba nada.

Tenía que vivir para poder seguir este camino que ya había comenzado. Y lo consiguió al firmar un contrato con una boite madrileña donde en la noche del debut cantó "Inmensidad", "Te voy a contar mi vida", "Perdona", "Otelo y tú", "Cupido", todos de Manuel Alejandro. El público res-

1967. Prime...

1969. Mucho más...

pondió con ...
Raphael debu...
dad se agra...
española del ...
a pesar de ...
cer puesto. ...
el festival de...
dorm, donde ...
Primer pues...
con la canc...



EL DELIRIO. Una de sus tantas presentaciones en lo...

...e los Cumpla Feliz!

...s, popular a nivel mundial como Raphael, cumple 30 años de edad. Para sus muchos admiradores, este regalo.



1967... visita, casi desconocido... *1968. Con su tapado de chinchillas largo.*



...ás popular, casi un ídolo... *1970. Otro Rap'hael, con varios kilos más.*

...ndes ovaciones y solicitó bis. ... a los 16 años. La oportuni- ...aba. Se inscribió en la fase ...stival de Eurovisión de 1962 ... desconocido ocupó el ter- ... mismo año se presentó en ... canción española de Beni- ...onopolizó todos los premios. ... de interpretación y victoria ... "Llevan". Hacía dos años que estaba grabando en un período de incubación pero ahora los discos se vendían cada vez más. Así es como el éxito continúa con la canción "Tu volverás". Llueven los contratos para la radio, televisión y los mejores locales de fiesta.

La fama comienza a desbordar los límites de España. Viaja a París a grabar, realiza una exitosa gira por Portugal donde impone "Tu conciencia". Debuta, a su regreso a Madrid, en el cine con la película 'Las gemelas". Monta su propio espectáculo y recorre todos los rincones de su país. En 1964 firmó un contrato exclusivo con el sello Hispavox, viajó a Munich para grabar en alemán y hace una gira por Alemania y Austria. Sus dobles pululan por Europa.

★ Hombre Show

La vida de Raphael ha cambiado muchísimo. Ya no es el chiquillo curioso y ávido de aprender. Se está perfeccionando cada día más con su estilo y la agitación de los viajes por avión y los coches lujosos que lo llevan entre la histeria de sus admiradores a los lugares de actuación. Su voz se escuchó en las Islas Canarias, Turquía, Grecia y Líbano. El 3 de noviembre de 1965 en el famoso teatro de la Zarzuela de Madrid por primera vez en la historia del espectáculo Raphael animó un show de más de dos horas de duración como estrella única y cantó 27 canciones... Luego grabó en inglés, francés, italiano; alemán y lógicamente en español. Editó su primer larga duración y reventó records de venta en el menor lapso. La televisión española lo consagró con "Noche del sábado" el mejor programa donde Raphael se consagra definitivamente para sus compatriotas. La televisión lo designa para representar al país en el Festival de la Canción de Eurovisión (la cadena de video europea) que se realizaría en Luxemburgo. Raphael convoca a Manuel Alejandro y eligen "Yo soy aquel" y logró el mejor puesto para España en la historia de dicha competencia.

Europa está hipnotizada con el estilo de cantar y la comunicación física que logra ese cantor con cara aniñada, de ojos y cabellos renegridos, de sonrisa de ángel y de voz caliente y expresiva.

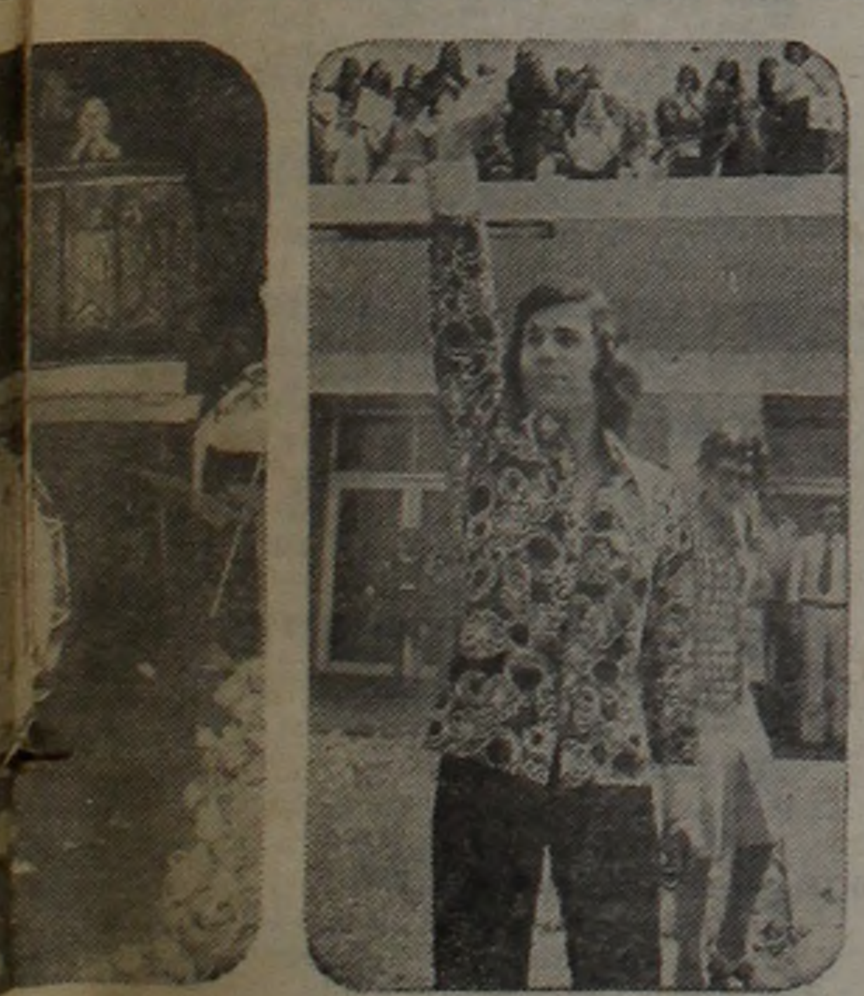
El 30 de abril de 1966 la famosa revista especializada "Cash Rox" le dedica la portada. Ese año filmó su primera pelicula como protagonista absoluto: "Cuando tú no estás". En Londres Raphael es figura principal del "Show de Petula Clark" por la BBC TV. Sus discos rebasan Europa e invaden México, Japón y Argentina. Y siguen las películas: "Digan lo que digan", "El golfo", 'El ángel" y "Sin un adiós". Los larga duración surgen como chorros: "Al ponerse el sol", "El disco de Oro de Raphael", "Live at the talk of the Town", y "Aleluya".

★ Su Gran Vuelo

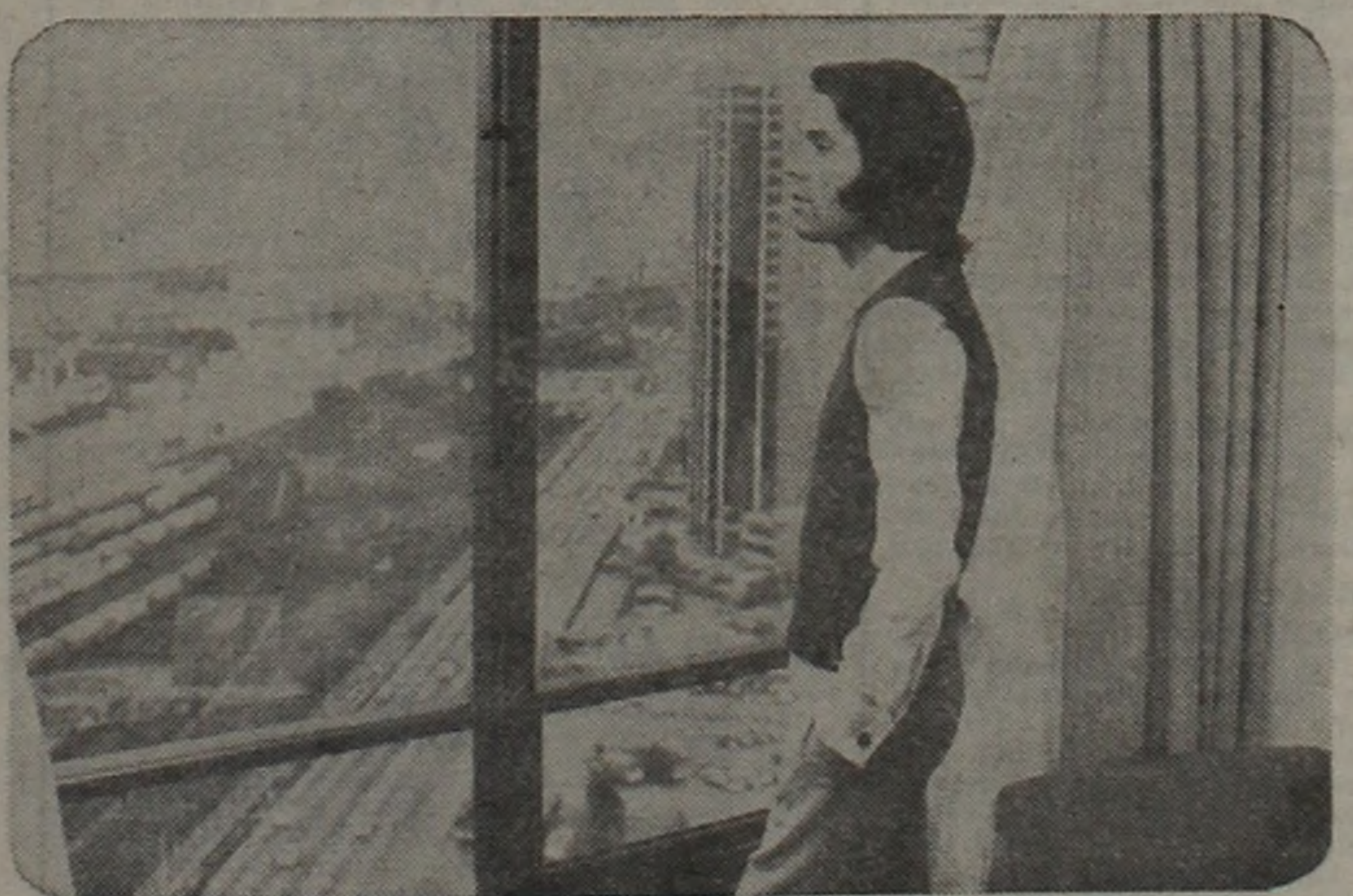
Su primer vuelo intercontinental lo realizó desde Madrid hasta Buenos Aires donde fue contratado exclusivamente para un show de televisión. Espaldarazo brillante en la capital del espectáculo en el nuevo mundo. Luego debutó en México, en el Madison Square Garden de EE.UU. y luego otra vez Buenos Aires en 1972 para luego horadar la cortina de hierro y debutar en Moscú, Leningrado, Budapest y Praga...

En julio de 1972 Raphael se casó repentinamente con Natalia Figueroa una aristocrática beldad madrileña de cabellos negros y ojos azules, nieta del célebre conde Romanones. La boda se realizó en la iglesia de San Zacarías y los padrinos fueron la madre de Raphael, y el marqués de Santo Floro, padre de la novia. Las admiradoras de Raphael quedaron aleladas. Algunas intentaron el suicidio. El ídolo se había casado. Pero seguía vigente. Continuó trabajando, con las incontables giras por todo el mundo, con sus discos y presentaciones por la televisión.

El resto de la historia del "niño de las chinchillas" (mote endilgado por un colega argentino por su abrigo de chinchillas que solía lucir) es muy conocida por todos como para repetirlo. Eso sí, Raphael sigue vigente y quizás sea el último ídolo que nos dé España, pues en los nuevos tiempos es muy difícil que aparezca otro como él.



...e los últimos años. *1974. ¡Hola, Buenos Aires!*



LA CIUDAD A SUS PIES. El país y el mundo también. El ídolo.



CASAMIENTO. 14 de julio 1972. Natalia-Raphael, Venecia.

SU VIDA INTIMA

El 14 de julio de 1972, las "fans" de Raphael, diseminadas por el mundo entero, acudieron a todas las formas posibles de la histeria colectiva, al recibir la noticia de que su ídolo, y por lo tanto intocable y vedado de vida familiar, había contraído matrimonio con la aristocrática Natalia Figueroa, periodista, escritora y por ese entonces con 32 años. Muchas llegaron a declarar su aprobación ante la boda, pero las más, desatando celos escondidos, hicieron tambalear el pedestal del cantante hispano. **"Natalia no es para él"**, pareció ser el slogan.

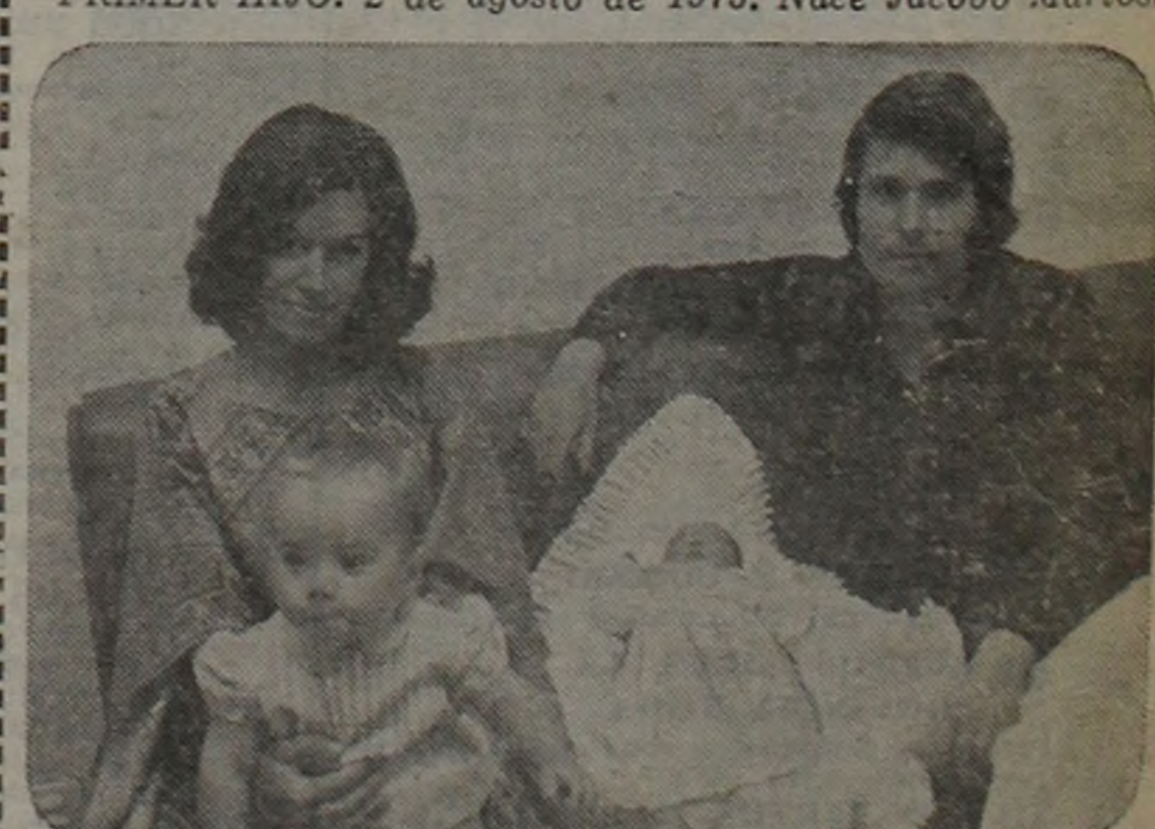
Como toda histeria, fue fugaz. La ceremonia celebrada en la iglesia veneciana de San Zacarías y oficiada por el sacerdote mexicano Zenobio, había marcado un mito y nada más que eso. Las fanáticas, las seguidoras, aceptaron el desafío y Raphael las volvió a embelesar con solo una canción, un movimiento de manos. Natalia Figueroa pasó a integrar ese matrimonio colectivo de la vida pública. Y hasta fue visto con simpatía que tuviera tres años más que el cantante. El espectáculo siguió andando y la especulación también. El periodista Yale escribió en solo 48 horas todos los detalles de la publicitada boda y bajo el titulo "La boda del silencio" creó un nuevo éxito de librería.

El 2 de agosto de 1973, el matrimonio y con ellos, toda la inmensa troupe de admiradoras, festejó el nacimiento del primogénito. Raphael lo había anticipado y una vez más acertó. Fue bautizado Jacobo, pesó 3.200 kgs. El nacimiento conmovió y cambió la vida del astro. Durante los primeros meses suspendió varias de sus giras, para estar junto a su mujer y al flamante Jacobo Martos. "Me gustaría ser padre de muchos hijos y ahora buscaremos a la nena", dijo Raphael a los pocos minutos de debutar como padre.

Y la nena llegó. El 29 de agosto de 1974 con un pan de oro bajo el brazo llegó al mundo Alejandra. Y otra vez las declaraciones, otra vez las suspensiones de giras y otra vez la chochera galana de este galleguito simpático que sigue siendo "number one" de la canción y que en cualquier momento anunciará el nacimiento de su tercer vástago.



PRIMER HIJO. 2 de agosto de 1973. Nace Jacobo Martos.



SEGUNDO HIJO. 29 de agosto de 197'. Nace Alejandra...



"UNO A QUERER" ES CARLOS PERCIAVALLE

Carlos Perciavalle, este moderno juglar que anima en el kabaret "El gallo cojo" de la calle Defensa, **Uno a querer**, es una suerte de mimo parlante que a la manera de cánticos populares y muy ingeniosos, deleita hasta satisfacer plenamente. Representante clásico de la juglaría, pone a su servicio la voz y el gesto; la música la hacen otros y por cierto valiosos, como Catarineu, además de Olivero y Cacho Díaz y el resto de los juegos cual prestímanos obedientes a la necesidad de un servicio casi perfecto, son logrados por Maggy con una escenografía tan simple y sintética como justa, una luz con tonos adecuados de Lino Patalano y un vestuario —incluidas las botas de "luenga" fama— que también pertenecen a este inquieto artista de tan relevante y diferente personalidad interpretativa, quien logra conjugar, junto a la naturalidad expresiva de su quehacer, la sencillez de un autor —autoría que comparte con Hugo Sofovich— que no se envanece de ser ingenioso y que, por el contrario, recita con discreción una letra que por momentos alcanza el grado de desopilante.

Este casi abuso innatural que se ha venido haciendo del café-concert, abuso que alcanzó el hastío ante la sucesión inacabable de manifestaciones no siempre justas y pocas veces medidas, tiene en el espectáculo que ofrece Perciavalle la redención necesaria para que el público pueda seguir creyendo en la intimidad del café-concert, en la bondad de un espectáculo ofrecido por un solo artista y en la seguridad de que podrá ver algo diferente. ¿Qué mejor logro pues? En un balance que se nos ocurre muy favorable, hemos olvidado si existe alguna gruesa palabra de más. Creemos que sí. Pero como estas malas palabras están dichas con la misma gracia y armonía que las buenas, son disculpables.



EL RATON "BEN" NO DA DIVIDENDOS A FAVOR

Cuando se estrenó "Escalofrío", dijimos que la rata era el animal que le faltaba al cine para completar su colección de intérpretes irracionales. El tema nos gustó menos que la idea. Ver a miles de ratas "comiéndose" a Ernest Borgnine no resultaba por cierto agradable. Pero era sin duda novedoso, diferente y planteaba una espantosa posibilidad, de la que daría alguna buena razón un cable de hace pocos días de Australia, donde una ciudad había sido invadida por las ratas. Ahora acabamos de conocer "Ben" o la "rata asesina". Y no creemos que hubo de haber sido necesario una segunda parte de "Escalofrío". Esta insistencia cruelmente morbosa y por otra parte asentada en falsos conceptos de adoración al animal, carece de sentido. El protagonista, un niño que adora a "Ben" (la rata asesina), que duerme con ella, que se entiende "hablando" y que oculta el flagelo de miles y miles de ratas invadiendo una ciudad, muestra dos cosas: que el niño protagonista es un oligofrénico o disminuido mental y que la educación en EE.UU. anda muy floja en materia de información a los niños respecto al peligro de ésta clase de roedores. Con el agregado de que aquí los ratones se comen a varios. ¿Era necesaria esta segunda parte? Nuestra respuesta es: ¡No!, porque fue una carrera sin dividendos a favor.





OJALA BUÑUEL SIGA HACIENDO "LA ULTIMA"

Este joven anciano de 75 años de edad, que responde al nombre de Luis Buñuel; este demiurgo impenitente, este demonio con piel de ángel, acaba de hacernos conocer su obra más reciente: **"El fantasma de la libertad"**. Luis Buñuel es el mismo que cada vez que anuncia su próximo película la sostiene que será la última. Y esto, desde hace más o menos diez filmes. Tal vez porque como él dice: **"Ya no es posible escandalizar a la gente como hacíamos en 1930"**. Y tal vez porque es mentira como lo era entonces, sigue haciendo "su **última película**". Buñuel sostiene que **"hoy en día hay que hacer cine con delicada subversión"**. Y lo dice en una época de violencia incontrolada.

Esa es la única verdad. "El fantasma de la libertad" es una película que empieza a verse después de haber sido vista; cuando uno comienza a recordar alguno de los fotogramas olvidados, como eslabones escurridizos que, sin embargo, forman parte de ese todo demoníaco por lo cual se ha llamado a Buñuel un procesador de materia. Y así como su obsesión religiosa lo llevó a simular misas ante sus condiscípulos en la escuela, su santo y religioso descreimiento, lo hace ahora jugar una partida de póker apostando ostias, breviarios y medallitas de la virgen. **"Hay quien afirma que soy cruel —dice— y perverso; creo en cambio que soy exactamente lo opuesto. Ridiculizó a los fetiches que causan la perversidad y la crueldad. Odio la violencia y la pornografía. Además no creo que todo en la vida sea lógico"**. La especialidad del viejo Buñuel es llamar la atención. Y mientras se gasta genialidades para ser famoso, dice que nada le importa. Pero miente. Tal como lo hizo cuando aseguró que ésta era su úlitma película. Por eso acaba de anunciar la próxima... Por suerte... **C. F.**

★ ★



PROGRAMACION

9.30 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

10 (13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').

10.15 (9) **SELECCION MUSICAL**
Grabaciones musicales (15').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Jose A. Sojo (45').

(13) **NOTICIERO ALEMAN**
Emisión de documentales de la actualidad alemana (15').

10.30 (2) **DOCUMENTALES**
Proyección de documentales (30').

(9) **PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
Filmaciones sobre la actualidad italiana (15').

10.45 (13) **TELESPAÑA**
Informativo español (15').

11 (2) **SEMILLA Y CORRAL**
Programa de información agropecuaria

(9) **BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa periodístico conducido por Marcelo Montenegro (60').

(11) **CONCIERTOS DEL DOMINGO**
Programa de música clásica conducido por Juan A. Balla (60').

(13) **VOLTOP'S**
Programa musical (60').

11.30 (7) **EN EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical con el padre Alberto Balsa (30').

12 (2) **ASTROBOY**
Serie de marionetas electrónicas (30').

(7) **ENFOQUES DE ALEMANIA**
Proyección de documentales. Conducción: Trissi Bauer (30').

(9) **EL CLUB DE JACINTA PICHIMAHUIDA**
Programa infantil, de entretenimientos, con la actuación de María de los Angeles Medrano, R. Dupont y elenco (60').

(11) **ENCUENTRO CRIOLLO**
Programa musical con la actuación de Víctor Velázquez, Los Indianos, Los de Salta, Los Hermanos Berbel y otros.

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de cortos de Los Tres Chiflados. Laurel y Hardy. Bug's Bunny y Robin Interplanetario (60').

12.30 (2) **LA ISLA DE GUILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').

13 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
Transmisión directa de un partido de Tercera División. Conducción general Oscar Gañete Blasco (150').

(9) **RUIDOS**
Programa musical conducido por Leonardo Simmons (60').

(13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
TODO UN HOMBRE. Filme argentino basado en la obra de Miguel Unamuno, con la actuación de Amelia Bence, Francisco Petrone, Guillermo Battaglia y elenco.
MI PECADO ME CONDENA. Un sacerdote es acusado por un crimen que no cometió. Pese a saber quién es el culpable, debe callar por el secreto de confesión. Intérpretes: Montgomery Cliff y Anne Baxter.
REBELDE SIN CAUSA. Historia de un joven, quien atormentado por las continuas peleas que se originan en su casa, acepta un peligroso duelo. Intérpretes: James Dean, N. Wood y elenco.

13.30 (11) **SUPERACCION DE LOS DOMINGOS**
EL GUAPO DEL BARRIO. Comedia llena de enredos y picardía protagonizada por George Murphy y elenco.
ADORACION. Un pequeño mundo de empedernidos jugadores en una desopilante comedia. Intérpretes: Henry Fonda y Lucille Ball.
EL IDILIO DEL AÑO. Comedia norteamericana que tiene como intérpretes principales a Jack Lemmon y J. Allyson.
¿QUE HICISTE EN LA GUERRA PAPA? Relata las enloquecidas aventuras que protagonizan un grupo de soldados en la Segunda Guerra Mundial. Intérpretes: James Coburn y Giovanna Ralli.

14 (9) **DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico, musical, cultural y de entretenimientos, con juegos de prendas para estudiantes, comentario de fútbol e información, conducido por O. Marconi.

15.30 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow (60').

(7) **RECUERDOS EN EL DEPORTE**
Programa evocativo conducido por Oscar Gañete Blasco, Macaya Márquez, Diego Bonadeo y Washington Rivera (30').

16 (7) **CINE**
EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS. En este filme norteamericano se narra la vida del ídolo cinematográfico Lon Chaney. Intérpretes: James Cagney, Jane Greer y Dorothy Malone.

16.30 (2) **DANIEL BOONE**
Serie con Fess Parker (60').

17.30 (2) **CINE DE LA TARDE**
Proyección de un filme a designar.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa destinado a mostrar la labor que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés (60').

18.30 (13) **LAS PELICULAS DE TARZAN**
Se proyectará "La gran aventura de Tarzán", con Gordon Scott y S. Share.

19 (7) **HOY FUNCION HOY**
Programa musical conducido por Rubén Horacio Bayón y Eva Gatica (60').

19.30 (2) **77 SUNSET STRIP**
Serie de acción con Efren Zimbalist y Roger Smith (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Programa automovilístico con la conducción de Luis Elías Fojit (45').

(13) **KUNG FU**
Serie con David Carradine. Hoy: "El antiguo guerrero" (60').

20.30 (2) **ESPACIO DEPORTIVO**
Comentarios sobre la jornada futbolística de hoy (15').

20.45 (2) (7) **FUTBOL POR TV**
En diferido se trasmitirá el clásico de la jornada por el Campeonato Metropolitano.

21 (11) **SILUETAS PORTEÑAS**
"La barra de la esquina", de Cordone y Goicoechea, con Vicky Buchino, Pablo Danielo, Reinaldo Martín, Alberto Irizar, Elda Basile, Oscar Bruno y elenco. Dirección: Carlos Alberto Colasurdo (90').

(13) **CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett y James Daly (60').

21.30 (9) **TEATRO DE HUMOR**
"Mi mujer, mi novia... y yo", de I. Chatekain, adaptada para T.V. por Mario Pocoví, con la actuación de Darío Vittori, Beatriz Bonnet, Irma Córdoba, Raúl Aubel y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (13) **ALGUIEN COMO USTED**
"Acción de Gracias", de Juan Carlos Gené, con la actuación de Irma Roy, Alberto Argibay, Carlos Carella, Fernando Vegal, Alba Castellanos, Elena Cánepa y elenco. Direc.: Roberto Denis (90').

22.30 (11) **SAM CADE, EL INFLEXIBLE**
Serie con Glenn Ford (60').

23 (2) **COMBATE**
Serie con Rick Jason y Vic Morrow.

(7) **TODO DEPORTE**
Secuencias fílmicas de todo lo acontecido en el deporte mundial, conducido por Oscar Gañete Blasco y su equipo deportivo.

(9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (90').

23.30 (11) **INFORME ONCE**
Panorama de noticias locales y extranjeras relatado por Enrique Landi y Santo Biassati. Además "Fútbol" con Humberto Biondi y Dante Panzeri "Turf" y "Automovilismo" con Alberto H. Cando y "Box" con Ulises Barrera (60').

(13) **NOTICIERO 13 DEPORTIVO**
Toda la actividad deportiva a cargo de Norberto Longo y Juan Carlos Pérez Loizeau (60').

24 (2) **CAMPANA DE LARGADA**
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (60').

(7) **NOTICIERO 7**
Resumen de noticias locales y extranjeras en el relato de Carlos Varela, Elvira Romei y Joaquín Darquier. Turf a cargo de Mineral (30').

(9) **NOTICIERO DEPORTIVO**
La jornada deportiva a cargo de Julio Ricardo y Enrique Escande.

(11) **INFORME 11**
Panorama de noticias en el relato de Silvia Gil Arcay.

0.30 (13) **TRASNOCHE 13**
Programa de interés general conducido por Julio Lagos. Además se proyectará el filme "Celos", con Zully Moreno.



MONOLOGO. Así se define una charla con Hugo Guerrero.



YO ACUSO. Cuando dice su verdad resulta punzante.

ARGENTINO PARLANCHIN

Desde mañana, a las 22 horas, Hugo Guerrero Marthineitz volverá a estar en contacto con el público. La cita será en el teatro "Astros" con un espectáculo musical con grandes figuras y titulado "Lunes argentinos".

Hugo Guerrero Marthineitz, el ahora "argentino parlanchín", es un hombre ligado a la noticia. Aun no teniendo actividad pública. Discutido permanentemente, es de los que dejan un vacío que se siente cuando se aleja del micrófono. Desde mañana, su consecuente masa de admiradores podrá seguirlo en una nueva faz artística. En el teatro "Astros", todos los lunes a las 22 horas, conducirá los "Lunes argentinos", una vieja idea que se hace nueva.

—¿Qué van a ser "Lunes argentinos"?

—Los "Lunes argentinos" son recitales que surgieron hace cuatro años por una imperiosa necesidad de parte del público por vincularse con las más connotadas figuras de la música. En su momento, Tito Lectoure permitió que esos recitales se realizaran en el Luna Park y transcurrido un tiempo la idea fue continuada y ampliada por otros. Al quedarme yo sin radio, sentí la vital necesidad de reencontrarme con, por lo menos, una parte de la gente que se hizo "habitué" del "Show del minuto", y que lamentablemente había quedado incomunicado conmigo.

Como todo ser humano que se detiene a pensar cada día, cada instante, y se asombra de que son más las cosas buenas que las deplorables, las que se le van, yo aún no salgo de mi asombro por la respuesta inmediata de la gente que se enteró de la nueva. Respuesta, asombro y agredecimiento digo. Primero en los responsables de la conducción del Teatro Astros, después, en los artistas que van a animar cada lunes, en la gente que se me acerca. Y asombro también, por cómo, pese a todo lo que suele decirse en contra, la gente de esta tierra, está dispuesta a unirse en torno a cuanto sienta verdaderamente.

—¿Qué tipo de repercusión has tenido de tu nueva presentación?

—Muchas personas me detienen por la calle. Y al decir muchas, quiero decir, una o veinte cada día. Se alegran por mi retorno, y me expresan el deseo de que el espectáculo fuese gratuito, cosa que no puede hacerse porque quien ejerce una profesión debe vivir holgadamente de la misma, aunque espectáculos así no son para enriquecer cuentas corrientes, pero sí para enriquecer el contacto humano.

—¿Nos adelantás algo de lo qué será "Lunes argentinos"?

—El programa está conformado por un grupo de tangos, que desde mi punto de vista, conjuga, lo que un tangólogo podría llamar la historia del tango. No hay espectacularidad en este espectáculo, pero sí gran calidad.

—¿Por qué tangos nada más?

—Prefiero en los primeros recitales no alternar música vernácula con la no menos vernácula música de Buenos Aires. El folklore es alegre, el tango es filosófico y metafísico, quejumbroso, apasionado y broncudo, trivial y profundo y casi me atrevería a decir que es muy doloroso, muchas veces. Y yo mentiría si mi actual estado de ánimo estuviese al margen de todo lo que es el tango.

—¿Es solo un problema del tango?

—Es más un problema del tango. La menos distorsionada de las músicas de América latina, que interpretan norteamericanos y europeos, es la música brasileña. Y ocurre que los promotores brasileños y porque no decirlo, el Estado de Brasil, en ningún momento, descuida a sus dos embajadores más importantes para vincular pueblos: la música y el fútbol. Nosotros, todavía precisamos de intermediarios, para que nos hagan vender lo que mucho público está esperanlo comprar. En ningún momento, el tango en Buenos Aires, atravesó por épocas de vacas flacas. Los descaimientos del tango han sido simulados por vaya uno a saber, que lamentables intereses que mueven la música popular por todas partes.

—¿Por qué hablás de una experiencia pasada. No harías lo mismo, si pudieras?

—"El show del minuto" fue un ciclo que ya pasó. De contar de nuevo con la posibilidad de hacer radio, no sería diferente mi manera de actuar porque lo que el público escuchó era mi modo de ser. Creo que la radio es también un arte donde es imprescindible que exista la libertad de creación que todo arte requiere.



VOLVER. Ahora, un espectáculo teatral.



¿DE RADIO? Y... mejor esperar...

—¿Por qué te hiciste ciudadano argentino?

—No me hice, me hicieron. Para cumplir con las disposiciones que reglan la radiofonía de esta tierra. Para poder obtener el carnet de locutor oficial que se requiere para poder hacer periodismo radial de la manera como durante veinte años lo hice. Veinte años desde que en 1955, fui contratado desde Uruguay por el entonces director de Radio Splendid, señor Hugo Bonet. Con altibajos, no he dejado de ejercer mi labor. Ahora espero fecha de examen y el rendimiento que debe hacerse en público.

—¿Qué es lo que más extrañás de la radio?

—La falta de libertad. La libertad es algo que se siente en la radio o fuera de ella, pero la diferencia, es que en la radio además, uno ejerce su profesión.

—¿Qué cultura estamos viviendo, Hugo?

—Estamos tratando de hacer una cultura. Lo que nos cuesta es precisamente el terreno. Las manos y la mente están dispuestas para cultivar; el terreno es áspero, es duro. Porque a pesar de la vigencia de los idiomas, el lenguaje humano es uno solo. Tal vez nunca como ahora vivamos en una torre de Babel. El lenguaje de pesadumbre o de entusiasmo de cualquier pueblo de la tierra nos toca más de cerca que la vida de nuestro propio vecino de edificio. Vivir así no es fácil. De ahí que si nos ponemos a pensar en la cantidad de admisibles e inadmisibles válvulas de escape del ser humano, las admitados, las comprendamos. Lo importante es no dejarse descalabrar ante tanta injusticia. No cabe duda que es muy difícil vivir así, sin embargo, peor es no vivir.

—Algunos dicen que vos buscás las prohibiciones.

—Me parece que largos años de falta de libertad, de contacto con la expresión, nos ha vuelto timoratos, miedosos. La pacatería ha puesto su semilla de duda y de miedo.

Como cierre de la nota, Hugo Guerrero Marthineitz nos anticipa lo que el público verá mañana en el "Astros".

"Estarán el Quinteto Pirincho y el Trío Contemporáneo. Son dos espacios de tiempo musical que condensa la trayectoria del tango a través de los instrumentos. El espectáculo continuará con dos territorios étnicos dentro de la geografía porteña. El cantor de barrio, maduro, morocho, como Miguel Montero y el mozo, blanco, muy como rescatado de lo que algunos llamaron Nueva Ola, Néstor Fabián. Y una mujer, especie de heredera de las patronas que fueron Mercedes Simone, Azucena Maizani y otras. Me refiero a Virginia Luque. El espectáculo se cierra con una figura prominente de los años cuarenta, que a través de los años ha encontrado un enriquecimiento orquestal, recurriendo a las clásicas formas del arreglo, Atilio Stampone."

Son Noticia (O Rumor)



LA "PORTEÑA JAZZ BAND" ACTUARA EN EUROPA

El miércoles pasado, 30 de abril, quedará registrado como una fecha importante para el movimiento musical argentino. Los muchachos de la Porteña Jazz Band partieron ese día rumbo a Europa en una gira que demandará 45 días. En ese lapso participarán en dos importantes festivales en Italia y Holanda. En el primero de esos países se presentarán, además, en 6 ciudades. Luego, en París, continuarán en el cartel del Olimpia nada menos que a Liza Minelli. A todo ello se agregarán actuaciones en España, Alemania y Suiza, donde serán televisados en color. Los porteños esperan confirmar lo dicho por una revista norteamericana: "Son blancos que hacen muy bien las cosas de negros".

LA TANA RINALDI, EN UN MERECIDO HOMENAJE



Treinta y ocho años de lucha por la música popular representa un ciclo que, cuando está jalonado por hechos positivos, merece ser destacado. El guitarrista y compositor Osvaldo Avena mereció esa distinción, que se trasuntará la próxima semana en un extraordinario long-play en el que él mismo realiza varias de sus obras más festejadas. Y el acontecimiento fue celebrado con todo la semana pasada en "Caño 14", con la presencia de amigos y artistas, entre los que se destacaron Opus 4, Inés Rinaldi, Americanto y entre varios más, Susana Rinaldi, quien con sus palabras y su canto prácticamente apadrinó el álbum que, sin duda, merecerá aprobación.

BALLET POLACO QUE PROMETE SER BRILLANTE

El próximo jueves se presentará en el Luna Park el "Mazowsze", el ballet folklórico de Polonia que lleva precedido de los comentarios más elogiosos. Alrededor de 120 artistas integran su elenco, entre bailarinas, cantantes y músicos, que brindan una colorida y atrayente sucesión de danzas y canciones de distintas regiones polacas. Se adelanta además que el "Mazowsze" excluye la presencia de estrellas, ya que su perfección y belleza está basada en un disciplinado trabajo de equipo, producto de un trabajo constante y disciplinado. El espectáculo se ofrecerá de martes a viernes a las 20.30 horas, sábados a las 18 y 21.30 y domingo a las 17 y 20.30.



LOS HERMANOS ABALOS, MAS ALLA DE LOS 30

Los Hermanos Abalos son de esos artistas que pueden darse el lujo de ser intemporales. Porque a través de más de treinta años vienen deleitando a los públicos de todas las edades. Estos santiagueños, que desde 1940 son conocidos por el público de Buenos Aires, llegaron a este mundo según este orden. Napoleón (Machingo), Adolfo, Roberto, Víctor (Vitillo) y Marrcelo (Machaco).

Ultimamente se dio a conocer un lujoso álbum con un disco de larga duración, cuyo título lo resumía todo: "Los 33 años de los hermanos Abalos". Ahora han grabado otro L.P. al que, con toda razón se ha titulado "Como salidos de la Salamanca". Y siguen sumando éxitos.

QUE DAN EN EL...

TEATROS

★ TEATRO COLON — 35-1430. — Hoy 17 hs. Func. Extr. (fuera de abono). Despedida del "Nikolais Dance Theatre". Prog.: "Divertissement I", "Foreplay", "Cross-Fade". Pl. $ 150. Loc. en vta.
★ MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN (Sala M. Coronado). Ctes. 1530 46-8611. Hoy 20 horas:
LOS DISFRAZADOS
Sainete dramático de C. M. Pacheco. Direc.: M. Marucci. Con: Nía Quesada, M. Jouvet, R. Airaldi, N. Panizza, J. Nicolini y elenco. Pl. $ 30.
★ MUN. ENRIQUE S. DISCEPOLO Corrientes 1650. 46-6076. Hoy 21 hs. Jorge Lanza presenta:
EL ALMA DE LA GUITARRA
con E. Falú, C. Queiro, Los Tilcara, R. González y su arpa. Pl. $ 30.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 43-8682. Hoy a las 20 hs. N. Ehlich y Yaski presenta:
LOS LOCOS OVICH
Con F. Winter.
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy a las 19 y 21.30. Joaquín Pérez Fernández y su:
GRAN BALLET DE AMERICA LATINA
Tres únicas semanas de actuación Loc. en venta. Hoy 11, 15 y 17 hs.: Pipo Pescador.
★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2293 Hoy despedida 19 hs.:
CUERPO DIPLOMATICO
(Una muchachita de Valladolid), de J. Calvo Sotelo. Interp. y dirig. por A. Closas con A. Bruzzo, E. Sedova, R. Morán, M. Herrero, L. Castromán, V. Villa y gran elenco.
★ BLANCA PODESTA. Corr'tes 1283. 35-2592. 2º año triunfal. Hoy 19 y 21.15 hs. Soledad Silveyra. Direc.: Sergio Renán.
SABOR A MIEL
con H. Arana, J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer.
★ COLISEO. M. T. de Alvear 1119 44-0242. Hoy 21 hs. Segundo Concierto del Abono "5 Conciertos" con la actuación del pianista:
ADOLFO ABALOS
en variado y selecto repertorio de Música Criolla. Loc. en vta. 10 hs.
★ COMICO. Corrientes 1280. Tel. 35-2108. Hoy 18.45, 21 y 23 hs.:
Adolfo Stray
A. Barbieri — Don Pelele
Rafael Carret
y la 1975 Moria Casán
en:
¡AQUI SE MATA DE RISA!
Gran espectáculo con mucha risa y mucho sexy. Sáb. Trasn. 1.15 hs. (P|m|18). Martes y domingos vermouth 50 % Reb.
★ CORRIENTES. Corrientes 561. 45-9190. Continuado. En escena:
PICARDIAS
(De chicas bonitas)
Gran elenco de grandes figuras y mujeres superbonitas. En pantalla: Tres noches de amor, con C. Spaak y R. Castellani. Días hábiles: de 12.30 a 23.30. Sábados de 16.45 a 2 hs.
★ CHACABUCO. - Chacabuco 947 97-0319. Hoy 21.30 hs. El gran show
CABARET BIJOU
A. Zemma, C. Cytrynowski, F. Steimberg, J. C. Puppo, W. Balzarini, N. Bacalcoa, J. Sasi
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs.:
LA COCINA
De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hacker.
★ EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-0816. Hoy 19, 21 y 23 hs.:
LIBERTAD LEBLANC
en:
¡VIVA LA LIBERTAD!
Darío Víttori, Alfredo Alaria, Peter and Alex, Maxim et Michel, Enrique Ibarreta, Calígula, Jorge Corona y Las Blue Bell Girls de París y su star dancer Pat Dalton. Loc. en Vta.
★ FLORIDA. Florida 165. 30-5368 Estreno:
BELDADES EXCITANTES
Revista frívola cómico-musical. - Atrayentes vedettes y el trío cómico Los Popis. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábados de 18 a 1.30 P|18
★ LICEO. - Rivadavia y Paraná 38-4291. Hoy 18 y 21 hs. 2º año triunfal. Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, en:
UNA ROSA PARA EL DESAYUNO
De Barillet y Gredy y un gran elenco. Direc.: E. Vega.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
ALELUYA BUENOS AIRES
JOSE MARRONE
ALBERTO OLMEDO
MIMI PONS - NORMA PONS
JAVIER PORTALES
Nené Morales - Lise Belanger - José Antonio - Rudy Chernicoff y Esteban Greco
VIOLETA MONTENEGRO
OSVALDO PACHECO
Dir. Coreog. y montaje: R. Ferrante
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Hoy 21 hs.:
GRETA GARBO
(¡Quién diría!) Está bien y vive en Barracas. Con O. Terranova, N. Tesolin y C. Levrino. Direc.: A. Percivale. Canilla libre. Loc. vta.
★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-1224. Hoy 19 hs.:
BALLET BRANDSEN
con Mabel Pimentel y Oscar M. Murillo, en "Felipe Varela" y Danzas Argentinas y actuación del Conjunto Incoamericano "Salamanca". Pl. $ 10.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635 Hoy 18.30, 21 y 23 hs. La reaparición triunfal de:
ANIBAL TROILO
y su gran orquesta.
EDMUNDO RIVERO
ALBA SOLIS
Coco Martínez, Juan Carlos Palma, R. Achaval, Cuarteto Pichuco y Copes, Tango Ballet con María Nieves en:
SIMPLEMENTE PICHUCO
Localidades en venta.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy descanso.
CLAUDIA LAPACO
en: PAYASADA. De S. Velazco Ferrero con M. Paz. Ultima semana.
★ PAYRO. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs.:
CRACH...!
Elogio de los albañiles, de Bernardo Schifrin. Hoy 21 horas. La fuerza del destino nos trae mala suerte, de E. Griffero.
★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547 Hoy 20 hs.:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
de E. O'Neill, con E. Gaute, R. Fieri, F. Vegal, J. Landó y J. Pacini. Dirección: F. Vegal.
★ REGINA. Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 18 y 20 hs. El buen modo de:
MARIA ELENA WALSH
Direc. musical: Oscar C. Ocampo, con nuevas canciones. 4 únic. sem.
★ TABARIS. C'tes. 827. 392-6694. Hoy, gran éxito de la revista de Paco Parra: SEX O NO SEX, en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel del Crazy Horse. Con el elenco de D. Richard. Salón de París. P|18. Cont. de 13 a 19 hs., 19, 21 y 23, num. Sáb. Trasn. 1.15 h.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1950|5100 y 32-2135|2538. Por primera vez en América Latina. El más sensacional de los conjuntos de danzas populares:
MAZOWSZE
BALLET FOLKLORICO DE POLONIA
Inolvidable sucesión de cantos y vibrantes bailes. Expresiones del espíritu heroico de Polonia. Debut: 8 de mayo, 20.30 hs. Funciones: Martes a viernes: 20.30 hs.; sábados: 18 y 21.30; Domingos y feriados: 17 y 20.30. Lunes descanso. Local. con 7 días antic. 20 a 20 hs. desde $ 20.

CINES

CENTRO

★ ABC. Esmeralda 506. 392-9506. Cont. dde. 10 hs. a 3 hs. En escena: ESTAS CHICAS SON UN SHOW en pantalla:
LAS MUJERES
con B. Bardot y M. Ronet. Viernes y sábados trasn. (P|18 a.)
★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.:
CUANDO ES PRECISO SER HOMBRE
Con Candice Bergen, Peter Strauss y D. Pleasence. Not. 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. Trasn. 1.5 hs (P|m|18).
★ ALFA. - Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Dagmar Hedrich, Werner Bruhns:
¿A DONDE VAS MAGDALENA?
(P|m|18). 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23 hs.. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.
★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575|5680. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Sáb. Trasn. 1.25 hs. Basada en la novela del famoso Jack London:
EL AULLIDO DE LOS LOBOS
Con Ron Ely (Tarzán). Tech. Color. S|R. 15.15, 17.10, 19.5, 21.5 y 23.5: Not. Próx.: Dos contra todos.
★ AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy, a las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:
FUNNY LADY
(Una dama insólita)
Con Barbra Streisand, James Caan y Omar Sharif. Direc.: H. Ross (P|m|14). 13.25, 16.15, 19.20 y 22.20 Not. Sáb. trasnoche.
★ AMERICA. Callao 1057. - 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40 horas. Barbra Streisand, Omar Shariff y James Caan, en:
FUNNY LADY
(Una dama insólita)
De Herbert Ross. 13.30, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: Not. Arg.
★ ARTE. D. Norte 1156. 35-7934. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Ocho y medio, Fellini, con M. Mastroiani, C. Cardinale, A. Aimee. (P|14|a.) Mañ.: Fellini satiricón.
★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
UNA SOBRE LA OTRA
14.40, 18.5, 21.30 hs.: Bubú. Cont (P|m|18). Sáb. trasnoche.
★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.10 hs. G. Borges, T. Biral, F. Puppi y J. J. Camero, en:
TRIANGULO DE CUATRO
(P|m|18). Un filme de F. Ayala. A las 13.5, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.
★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.15, 15.10, 17.10, num. 19.10, 21.15, 23.20 hs.:
ECCE HOMO HOMOLKA
Direc.: Jaroslav Papousek. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.5 hs.: Notic.
★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626 Cont. 13, 16.50 y 20.40: Susan y Jeremy; 15, 18.55 y 22.40: Un hombre y una mujer. Color. (P|14|a.)
★ BETA. Lavalle 925. 35-1850. 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: (P|m|14). Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. 14.15
TERREMOTO
17, 19.45 y 22.25 hs.: Not. Sonido Sensurround. Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.25 y 23.15 hs. Los Hnos. Charles, en:
CINCO LOCOS Y EL COLLAR DE LA REINA
13.15, 15.10, 17.10, 19.5, 21.10 y 23. Not. S|R. Tech Sáb. trasnoche.
★ BROADWAY. Corrientes 1155. - A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23:
SIMON EL BRIBON
(P|14|a.) con J. L. Trintignant, D. Delerme, Ch. Denner y S. Distel. Direc.: C. Lelouch; 15.10, 17.35 20.10 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Tras 1.15. En breve:: Operación Rosebud
★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
Con I. Bergman, S. Connery, M. York en la obra de Agatha Christie. Tech. (P|m|14). 14.50, 17.25, 20 y 22.35: Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs
★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379. 15.5, 17.40, 20.25 y 22 hs.:
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. Con A. Finney, L. Bacall, M. Balsam, I. Bergman, Sean Connery. 14.30, 17.15, 19.50 22.35 hs.: Not. (P|14). Sáb. Trasn
★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 16, 19.30 y 23 hs.: 5 locos y el collar de la reina; 14.15, 17.30 y 21 hs.: Las doce sillas. (S|R.)
★ CINEMA UNO. Suipacha 460 12.50, 14.40, 16.35, 18.50, 21, 23.10:
BEN, LA RATA ASESINA
(P|m|14). Con Joseph Campanella Arthur O'Connell. 14.30, 16.20, 18.30 20.40, 22.50: Not. Arg. Sáb. Trasn
★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y La general, de B. Keaton, con Buster Keaton. (S|R.) Mañ.: La general.
★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862 14.50, 16.30, 18.10 19.55, 21.40, 23.25
TREN ESTACION CIELO
S|R. 14.30, 16.10, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs.: Varied
★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Buen funeral, amigo, yo pago; Dale más duro Trinity. Sáb. trasnoche. S|R.
★ EMPIRE. - H. Yrigoyen 1934. 47-8770. - 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Un filme nacional pleno de acción:
QUEBRACHO
Testimonio impecable. (P|18). Hoy
★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. - Refrig. 13.15, 15.30, 18, 20.30, 23.10
ESTO ES CINERAMA
(S|R.) 15, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 Notic. Arg. Próx.: Las 7 maravillas
★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. 15.55, 19.30 y 23.5 hs.: Bodas de cristal; 14, 17.35 y 21.10 hs.: José María y María José. Color. P|18
★ GRAN REX. - Corrientes 857 392-8000. 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. Albert Finney e Ingrid Bergman (ganadora del Oscar 1974).
CRIMEN EN EL EXPRESO DE ORIENTE
De Agatha Christie. (P|14). Direc.: Sidney Lumet. Tech. 12.40, 14.55 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Not. Loc en Vta. Sábado trasnoche. Martes y miércoles, a las 20.30 y 23.15 hs.: CHICO BUARQUE DE HOLLANDA y el cuarteto vocal M.P.B. 4.
★ GRAND SPLENDID. S. Fe 1860 41-0808|7204. Hoy 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.: El fantástico mundo de
FELLINI
AMARCORD
reflejado en este filme: 14.15, 17 19.45 y 22.30 hs.: Notic. Loc. en venta. Próx.: Cierta clase de ternura.
★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Super Cinerama Ideal presenta a las 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20, sábado trasnoche 1.20:
UNA VALIJA DIPLOMATICA
con M. Darc, J. P. Marielle y M. Constantini. Eastmanc. (P|18|añ.) 15.40, 18, 20.20 y 22.50: Noticiero. Próx.: Casa de muñecas.
★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-[illegible] 13, 14.55, 16.55, 19, 21.[illegible], 23.10 Lando Buzzanca en:
EL EJECUTIVO EROTICO
(P|m|18). Con Rosanna Schiaffino y Jean Pierre Cassel. 14.35, 16.35 18.40, 20.45, 22.50: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.
★ LIBERTADOR. Corrientes 1334 40-7443. 13.30, 16.5, 18.25, 20.45 y 23.15 hs.:
EL AMOR A LA HORA DE LA SIESTA
Un filme de Eric Rohmer. (P|18). Eastmancolor. 13.30, 16.5, 18.5, 20.25 22.45 hs.Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900 13.15, 15.15, num. 17.45, 20.15, 22.45, de Mark Rydell:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con J. Saan, M. Mason. En breve: El golpe (cop. nueva).
★ LORANGE. Co.'tes 1372. 45-7386. Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 (hoy trasn. 1.15 h.) De Paul Mazursky, con Art Carney:
HARRY Y TONTO
(P|14|a.) Con G. Fitzgerald y E. Burstyn.
★ LORCA. Corrientes 1428. 40-5017 Hoy 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23 De Claude Lelouch:
VIVIR POR VIVIR
Color. (P|m 18). Con Ives Montand, Candice Bergen y Anne Girardot. Sáb. trasnoche.
★ LORENA. Corrientes 1551. 46-7501 14, 16, num. 18.20, 20.40, 23 hs.:
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
(P|18|a.) con Mónica Vitti, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli. De L. Buñuel.
★ LOSUAR. Corr'tes 1743. 40-6100 Loc. num. 13.40, 15.35, 18, 20.25, 22.50 (Hoy trasn. 1.15). De Fran-

UN CONVENTILLO Y


PROTAGONISTAS. Slavin-Víctor Laplace


ESTRELLA. Otra vez Marta González.

¿Qué es Bulnes 1562? ¿Hay un estudio de filmación que nosotros no conocemos? Lo mejor será comprobarlo yendo hasta allá. De todas maneras, se anuncia el comienzo de la filmación de **"La guerra del cerdo"**, la nueva realización de Leopoldo Torre Nilsson, sobre la base del famoso libro de Adolfo Bioy Casares, que fuera suceso literario de 1969, pero cuya oculta vigencia temática, acaba de descubrir el celebrado realizador argentino. Llegamos. Bulnes 1562 existe. Pero es una casa. Es decir... era. Ahora es un set. Un set increíble. Algo así como una ficción que en este caso es una auténtica realidad que supera todo lo imaginado. Sobre todo para quien no haya leído el libro de Bioy Casares. Y entramos. Y ese mundo mágico, siempre feérico y dinámico que es el cine, se agita con una ordenada convulsión sin matemática, pero con precisión que asombra.

Ese es el escenario vital e increíble, real y ficticio de "La guerra del cerdo". Una casa que iban a derruir. Pero cuya vida prolongará por dos meses más, como un idulto, una filmación de cine argentino.

En aquel epicentro increíble, el titiritero máximo, Torre Nilsson, es el ubicuo señor director que se enfrenta a José Slavin, el astro del filme y lo para en pleno camino:

—¿Qué es esto, José? Ordené que el traje debía estar bien arrugado, los pantalones sin raya y esa corbata es demasiado chocante. El personaje es un hombre casi sin relieve...

Slavin, serio y respetuoso, admite la admonición que a él no le toca mientras Torre Nilsson, sin nervios, pero sin pausa, arruga las solapas del saco y procura, sin éxito, crear rodilleras donde la plancha ha resultado excesivamente simétrica.

—Torre Nilsson: ¿Crees en los guiones rígidos?

—Sí. Es decir, los trazo rígidos, pero que resulten maleables para la improvisación. El set es un campo de realizaciones, pero también de improvisaciones. Así actúo yo.

El cronista se aparta con Beatriz Guido.

—Es un mundo de crueldad y amor, en el que el exterminio se canaliza de forma extraña. También trabajé en el guión con Leopoldo y Pico. Te aseguro que estoy enamorada de este libro cinematográfico.

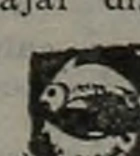
Camino por entre cable y luces que se

horóscopo



ACUARIO
(21 de enero al 20 de febrero)

Tarde muy buena para el dinero, el amor y la casa; su número el 7; noche para no salir; buena salud y para viajar día ideal; sorpresas.



PISCIS
(21 de febrero al 20 de marzo)

Muchas preocupaciones por dinero; número clave el 8; sorpresas y noticias; salud regular; para viajar muy bueno; en el amor regular.



ARIES
(21 de marzo al 20 de abril)

Día bueno para el amor y la casa; su número el 5; sus mejores horas de 15 a 21; la salud desmejora; dinero no faltará amigos vuelven.



TAURO
(21 de abril al 22 de mayo)

Una fiesta próxima, preparen regalos; felicidad por amigos o parientes; dinero en camino; éxitos en la profesión; su número clave el 7.



GEMINIS
(23 de mayo al 21 de junio)

Muchos inconvenientes se superarán; horas felices de 12 a 21; buena salud; poco dinero pero seguro; amor en alza; sorpresas recuerde el 3.



CANCER
(22 de junio al 21 de julio)

Susto por nada, cuidado con perder algo; mal día para viajar o mudarse; para firmar o invertir muy bueno; en el amor bien; su Nº el 8.



LEO
(22 de julio al 21 de agosto)

Recuerden el 2; pueden firmar; para viajar ideal; para la casa de cuidado; para la salud regular; para el amor sorpresivo; disgustos.



VIRGO
(22 de agosto al 22 de setiembre)

Muchas novedades hoy; para la salud y la casa muy buen día; regular para el dinero y el amor; no jueguen; para viajar bueno.



LIBRA
(23 de setiembre al 23 de octubre)

Día muy bueno para el dinero; compren y vendan tranquilos; cuiden la salud; en el amor problemas; en casa felicidad por vistas.



ESCORPIO
(23 de octubre al 21 de noviembre)

Día de novedades buenas: sus horas de 13 a 21; noche casera; cuidado con los ladrones; cuiden el aparato digestivo; su número el 5.



SAGITARIO
(22 de noviembre al 21 de diciembre)

Inconvenientes se superarán hoy, dinero seguro; inviertan y firmen; buena salud; para la casa y los viajes gran día; su número el 8.



CAPRICORNIO
(22 de diciembre al 20 de enero)

Número clave el 3; recibirán dinero; para el amor y la casa gran día; para viajes y cambios muy bueno; no corran; cuiden la salud.

HOY NUESTRO CINE

El viernes dio comienzo el rodaje de su película número dieciocho, el cantautor Ramón Ortega, popularizado "Palito". Enrique Carreras vuelve a dirigirlo, esta vez sobre un libro de Salvador Valverde Calvo, Ulises Petit de Murat y César Tiempo. Todavía no hay título definitivo para la película, pero hasta ahora el que tiene los mayores votos es "No hay que aflojarle a la vida", título a su vez de una de las canciones de Palito. En el filme, el protagonista es un periodista que viene del interior a triunfar a la gran capital. Javier Portales, Olinda Bozán, Alicia Bruzzo, Sandra Sandrini (hija de don Luis), Ricardo Morán, Mario Sánchez, Carmen Vallejos, Carlos Muñoz y Zelmar Gueñol, serán los que acompañarán a Palito.

★ A Bordo

Mañana en aguas del río de la Plata, Héctor Olivera dará el "¡Largaron!" para el filme 'El muerto" que, pese a algunos inconvenientes, se hará en coproducción con la productora Impala de Madrid. La película irá "calentando el ambiente" a bordo del ferry-boat Atlantic, sobre el que navegará rumbo a Colonia, el equipo técnico, los intérpretes Thelma Biral, Juan José Camero y periodistas invitados. En Tacuarembó, Colonia y Rivera, cercano a la frontera con Brasil, se hará prácticamente todo el rodaje, cuya fotografía hará Juan Carlos Desanzo. Se tienen previstas tres semanas de rodaje en exteriores y continuación en sets y decorados naturales. España aportará a uno de los protagonistas: el muy conocido y cotizado Francisco "Paco" Rabal, quien llegará

ALLI, LA GUERRA

pierden un poco entre las del propio sol. Y en el camino vamos tropezando con gente. Víctor Laplace que nos dice:

—Es la primera vez que actúo a las órdenes de Torre Nilsson. Hay en mí emoción, curiosidad y un poco de miedo. Hago el Isidorito, el hijo. Un rol sumamente comprometido. Comprometido conmigo mismo, con mi responsabilidad de actor.

Marta González está en el improvisado camarín donde se rinde a las exigencias del maquillaje. A su lado, Adriana Parets. Sonríen con la placidez que da el saber que una de las funciones fundamentales del artista es esperar. Una espera que María José Demare matiza —o está a punto de hacerlo— preparando el mate. Es una especie de rito **"para no quedar mal"** con las colegas. El mate. La yerba. La bombilla. Y un ofrecimiento al cronista que no acepta.

Y otra vez con el director. ¿Este cine tuyo es un acercamiento de nuevo a "La casa del angel"?

—Puede ser. Pero tal vez más al "Crimen de Oribe", a "Los 7 locos". Es un filme de clima, de atmósfera... por eso esta casa tan real. Una mezcla de expresionismo y naturalismo.

Nadie nos da tiempo como para estar sin hablar. Y cuando creíamos que todos habían estado bajo la lente de nuestra observación, nos saluda Luis Pico Estrada, uno de los adaptadores:

—Para mí nada es nuevo. Solo es renovar el placer de trabajar con un hombre como Torre Nilsson, un ser inteligente.

Aníbal Di Salvio, ilumina un cuarto con dos camas. Está en lo suyo. Pero responde a la observación:

—Si algo tiene de bueno trabajar con Torre Nilsson, es saber por anticipado el clima que él desea. El resto es mío. Yo le "doy la luz que su idea reclama".

Nos vamos. Nos acompaña un veterano del cine. Y viejo amigo. Ex director. Amante de lo que hace: Juancho Sires.

—¿Qué número de película es ésta? Deben ir ya como cuarenta... ¿No? Una sonrisa. Un apretón de manos. Y enseguida un abrazo. Y al oído nos dice:

—¿Esta? Es la 242...

El cine es todo como este personaje también increíble. Se pone viejo y sigue siendo joven de puro amor, nomás.



RETOQUES. Marta González y los ruleros.



DIALOGO. Beatriz Guido y Víctor Laplace.

al país a mediados de este mes, ya que antes deberá terminar una película en Sicilia.

★ Gritando

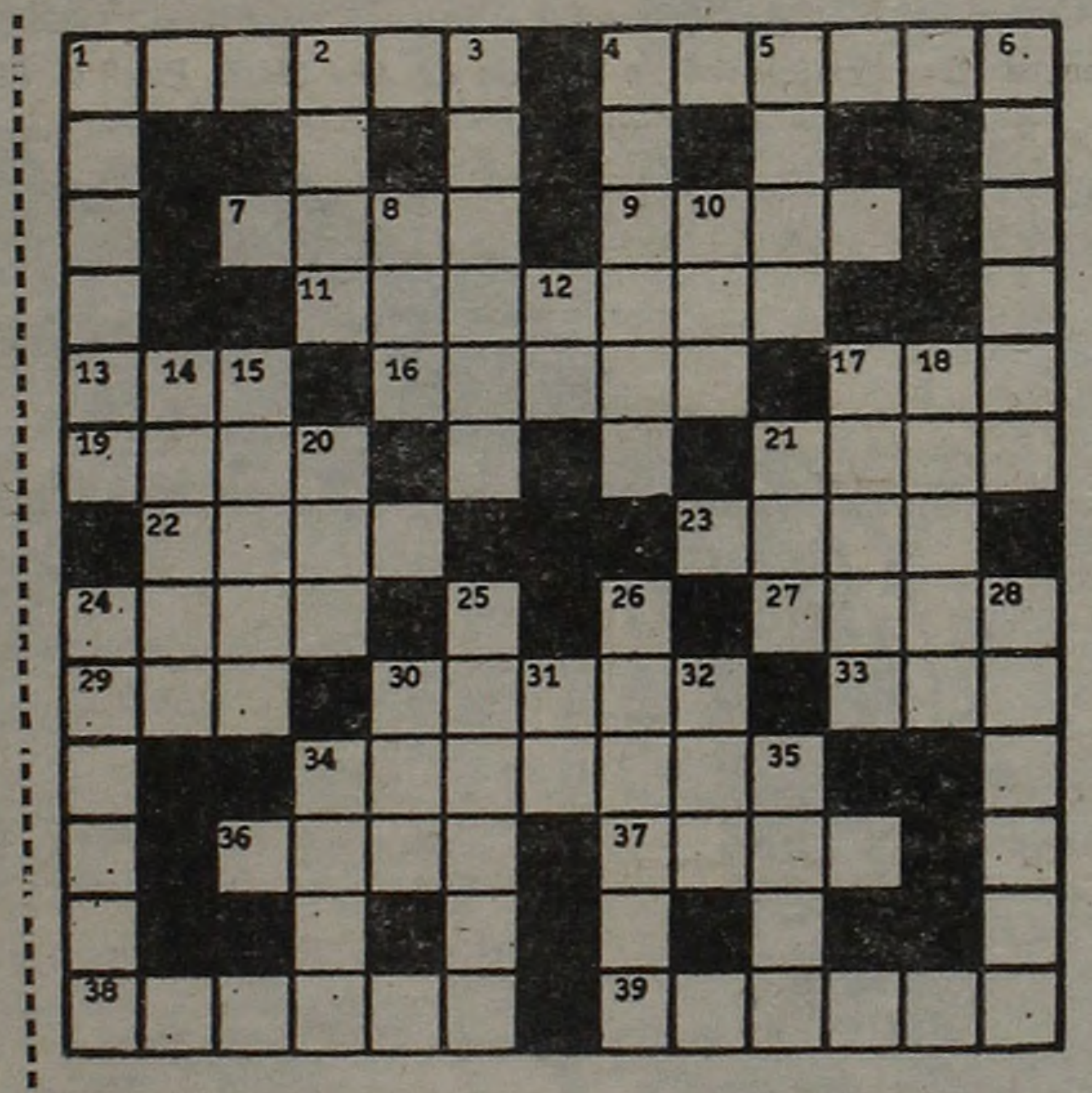
Cuatro semanas de activa filmación, lleva Mario David, con su nuevo largometraje 'El grito de Celina". Después de casi un año de buscar libros de interés y de estrenar "El amor infiel", David, se decidió por una obra de Bernardo Kordon. La fotografía es de Adelqui Camusso, la música será compuesta por Víctor Proncet y la ambientación de Renée David .El elenco, —que está muy entusiasmado con el trabajo— está encabezado por María Rosa Gallo, Selva Alemán, María Vaner, Pablo Alarcón, Miguel Sola, Alba Mujica, David Llewelyn, Roberto Pieri y Juan Carlos de Seta.

★ Aventureros

Los superagentes argentinos están aceitando sus armas para la tercera película. Se titulará "Una aventura explosiva" o "La explosiva aventura", manteniendo esta última palabra como nexo de atracción para el público. Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia ensayan y aportan ideas al libro que realiza Salvador Valverde Calvo y que debe comenzar a filmarse a mediados de junio, si es que se llega a tiempo con los planes de producción y el guión cinematográfico. Para lo que no hubo definición aún, es en designar director.

★ Opera Prima

Un nuevo director de cortometrajes se inicia en el largo. Ricardo Luna, da concreción a un viejo proyecto suyo: "Los orilleros", adaptación de un libro original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. Rodolfo Bebán, es el "malevo" protagonista y tienen participación principal, Alberto Argibay, Milagros de la Vega, Oscar Ferrigno, Antonio Grimau, María Leal, Inda Ledesma, Egle Martin, Carlos Muñoz, Osvaldo Terranova y Jorge Villalba. A último momento, se sumó al elenco, el actor chileno Franglin Caicedo.



HORIZONTAL

1) Fundamental; 4) A qué parte, dónde; 7) Signo tipográfico; 9) Aceite; 11) Relativo al marido; 13) El Campeador; 16) Extrañas; 17) Preposición; 19) Poemas; 21) Variedad de manzano; 22) Autillos; 23) Parte del brazo; 24) Proyecto; 27) Línea; 29) Artículo; 30) Plantas; 33) Artículo; 34) Antifaz (Pl.); 36) Volumen; 37) Enlazar; 38) Parte del ojo; 39) Anona.

VERTICAL

1) Relativo a la guerra; 2) Lo mismo; 3) Maniobrar; 4) Apuntar; 5) Ciudad de Rusia; 6) Sin embargo; 8) Hogar; 10) Artículo; 12) Venir; 14) Deidad falsa; 15) Fechas; 17) Presidio; 18) Cesta del andarivel; 20) Aire musical; 21) Dos; 24) Solaz; 25) Río de Sudamérica; 26) Bastoncillo que usan los directores de orquesta; 28) Tosco; 30) Signo de la adición; 31) Infusión; 32) Pío; 34) Aproximadamente; 35) Abismo.

(La solución mañana)

QUE DAN EN EL...

cs Ford Coppola, con G.Hackman.

LA CONVERSACION

(P|18|a.) Próx. Lacombe, Lucien.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 13.25, 15.50, 18.15, 20.40, 23.10 hs.:

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

De Luis Buñuel, con Jean Claude Brialy, Mónica Vitti, Michel Piccoli. Color De Luxe. (P|m|18). 13.5 15.30, 17.55, 20.20, 22.50 hs.: Not Arg. Sáb. trasnoche 1.40 hs.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. Tel. 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.40 hs.: Not. y

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT

Tech. Con M. Chevalier y Hayley Mills. Sáb. y domingos Los. Num En breve: La cenicienta.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636. Cont. Tecnic. (P|18|a.) 15.15, 18.30 y 21.40: La mansión del exorcista. 13.30, 16.45, 20 y 23.5 hs.: Noche de boda. Trasn.: Monterrey Pop.

★ **METRO.** - Cerrito 570. 35-4219. 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.10 hs.:

PRIMERA PLANA

S|R. Color. J. Lemmon, W. Matthau, C. Burnett. Dir.: B. Wilder. 13.40, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not Sáb. Trasn. 1.10 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343. 40-1064.-0816. 13.50, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. Sáb. Trasn. 1.35 hs.:

UNA VALIJA DIPLOMATICA

Con Mireille Darc, Michel Constantin y Jean P. Marielle. (P|18). Tech. 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.: Notic.

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780 392-4815. 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.:

ASESINOS S. A.

con W. Beatty, H. Cronyn y P. Prentiss. 13.30, 15.45, 17.55, 20.20, 22.45: Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche 1.15 hs. Próx.: Lacombe Lucien.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs Alfredo Alcón en:

EL PIBE CABEZA

(P|m|18). Con José Slavin, Marta González, E. Suárez, R. Lavié, E. Alfaro, S. Montanari y A. Casares Un filme de Leopoldo Torre Nilsson. 13.5, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche 1.30 hs.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1355. 14.25, 17.15, 20.5, 22.55 hs. y Sáb. Trasn. 1.20 hs. Ganadora del Oscar de 1975:

FELLINI AMARCORD

Color. (P|m|18). 14, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.: Not. Próx.: Virilidad.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10, 23.20 hs.:

EL PADRINO DE HARLEM

(P|18|a.) con F. Williamson, D'Urville Martin. Direc.: Larry Cohen. Eastmanc. 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.30 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 Refrig. Dirección y reparto nominado para el "Oscar" de Hollywood. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.5 hs., Héctor Alterio y Ana María Picchio, en:

LA TREGUA

15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Not (P|m|14). Tech. Sáb. trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. Tel 46-2113. 14.5, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.5 hs.:

EL PIBE CABEZA

(P|m|18). Color. Con Alfredo Alcón y José Slavin. 13.55, 15.55, 18.10, 20.30, 22.45 hs.: Not. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 692-3600. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs La película más divertida del reino animal:

EL PARAISO VIVIENTE

14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40: Not. Argent. (S|R.) Cinemasc. Tech.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. desde las 13 hs. Platet $ 10. Nadie engaña a una mujer: La fuga de la isla del diablo. (P|18|a.)

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel 392-3338. 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

JUNTOS SON DINAMITA

S|R. Con Terence Hill y Bud Spencer. 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.50 hs. Pl. $ 10. A las 13.10, 16.15, 19.35 y 23.5 hs., en Tecn.: Los caballos de Valdez; 14.45, 18.5 y 21.25 hs.: El pequeño aventurero. (S|R.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2511. 821-5845. 14.25, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50. Sáb Trasn. 1 hs. E. Gould y D. Sutherland dirigidos por R. Altman:

M.A.S.H.

(P|m|18).

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13, 17, 21 hs.: El vengador anónimo; 15, 19, 23:

EL ARCHIVO DE ODESSA

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.15, 17, 18.45, 20.45 y 22.50: Notic. y Una noche en Casablanca. Direc.: A. Mayo. (S|R.) Mañana: Los cuadernos del Sr. Thompson.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. Tel. 392-1455. 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.:

LOS CHANTAS

Con un elenco sensacional. 14.40 17.15, 20 y 22.35 hs.: Not. Arg Sáb. trasnoche. (P|m|18).

ALMAGRO

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. 16, 19.30 y 23 hs.: Triángulo de cuatro. 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. Sáb. trasnoche.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-1818 Cont. 16.10, 19.40, 23.5: Los hijos del capitán Grant. 14.40, 18.15, 21.30: Goofy y Donald campeones olímpicos. Color. S|R. 14.10 hs.: Var.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. 13.45, 18 y 22.15 hs.: Not. Amarcord. Tech. 16.10 y 20.25 hs.: Verano del 42. Tech. (P|m|18). Jueves: Una valija diplomática.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. Tel. 73-5691. 16, 19.20, 23: Los hijos del capitán Grant. 14.30, 17.50 y 21.20: Goofy y Donald campeones olímpicos. Color. S|R. Sáb. Trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: El ejecutivo erótico. 16.30, 20.30: Dos contra la ciudad. Cont. (P|18). Sáb. Trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Un toque de distinción. 16.30, 20.30 hs.: Los girasoles de Rusia. Not. Pl. $ 6. (P|m|18).

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.20, 23 hs.: El Pibe Cabeza. 14.35, 17.50 y 21.20 hs.: Amor infiel. Not. Arg. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500 A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs.: Asesinos S. A.; Varied.; 15.45, 18 20.15 y 22.30 hs.: Notic. Cont. P|18.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 18.30, 22.30: Robin Hood contra los piratas. 16.30, 20.30: En Ghentar se muere fácil. Not. Pl. $ 6. S|R. Sáb. trasnoche: Un ardiente deseo.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14, 16, 18.15, 20.30, 22.50. Sáb. Trasn. 1 hs. De Francis Coppola, con Gene Hackman: La conversación. (P|m|18).

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.40, 19 y 23 hs.: Asesinos S. A. 16.40 y 20.50 hs.: Barrio chino. Color. Sáb. trasnoche: Barrio chino. Cont.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. - 15.40, 19.20, 23 hs.: El amor a la hora de la siesta. 14, 17.30, 21.10: El jardín de los Finzi Contini. Color. (P|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 853. 97-6975. Cont. 14.20, 18.40 y 22.45 hs.: Crimen en el expreso de oriente. 16.30 y 20.50: La aventura es la aventura. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.35, 18.50, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.20 hs. Asesinos S. A. 16.25 y 20.50 hs.: Barrio chino. Color. (P|m|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Lástima que sea una perversa; Alias Redneck; Los desalmados. (P|18|a.) Platea $ 9.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.40 y 23.10 hs.: El Pibe Cabeza. 14.15, 17.50 y 21.30 hs.: El amor infiel. Sáb. trasnoche 1 hs. (P|m|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. La super super aventura, El niño es nuestro, El hombre invisible ataca. S|R.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. 17.15, 22.40: Juggernaut. 15.30, 20.50: Dos valientes contra Kung-Fú. 14, 19.20: El loco asalto al banco. S|R.

★ **SELECT S. JUAN.** Av. S. Juan 2540. 97-5908. 18 y 22.50 hs.: ¿A dónde vas, Magdalena? Not. Arg. 16 y 20.50 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama. 14.30 y 19.25 hs.: La orgía. (P|m|18).

COLEGIALES

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 51-4999. 16, 19.20, 22.40 hs.: Triángulo de cuatro. 14.30, 17.50, 21.10 hs.: Los doctores las prefieren desnudas. (P|m|18).

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 51-0673. 14.25, 18.40, 23 hs.: Amarcord. 16.30, 20.50 hs.: El fin de Sheila. 14.10, 18.25, 22.45 hs.: Not. (P|m|18). Viernes: Una valija diplomática.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 14.20 hs. (P|m|14). Erik el vikingo, Infierno en Caracas.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 16, 19.15 y 22.40 hs. (P|m|18). ¿A dónde vas, Magdalena? 14.30, 17.35 y 20.50 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** Bolivia 667 612-6084. Cont. 15.30 hs. El mono ejecutivo; Noche de las narices frías; El escape de los simios. Lunes tarde solamente, $ 5.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6131. 14.40, 19 y 23 hs.: La conversación. 16.45 y 20.50 hs.: Ruge el odio. (P|m|18). Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** - Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.30 hs. La rival, La ternura y la violencia. (P|18). Sáb. trasnoche: La rival.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50 hs.: Not. Las petroleras. 14, 17.30 y 21.5 hs.: La corrupción de Chris Miller. - (P|m|18). Próx.: Amarcord.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.50, 19.20, 22.50: El Pibe Cabeza. 14.25, 17.40, 21.10: El amor infiel. Not. Sáb. Trasn. (P|m|18).

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde las 15 hs. Tiempos modernos, La conquista del planeta de los simios. S|R.

★ **GRAND PRIX.** Av. Gaona 3263. 59-2551. 15.50, 19.10, 22.30: Goofy y Donald. 14, 17.20, 20.40: Los hijos del capitán Grant. Tech. S|R. Sáb. trasnoche: La esclava.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636 69-1356. A las 14, 17.30 y 21 hs.: Al maestro con cariño; Notic.; 15.50 19.20 y 23 hs.: ¿Qué diablos pasa aquí?

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. Tel. 567-4343. Cont. (P|m|18). 14, 18.10 y 22.30 hs.: La conversación. 16, 20.25: Ruge el odio.

★ **MORENO.** Avda. Rivadavia 5050. 90-4303. 16, 19.20, 23: Triángulo de cuatro. Color. (P|18). 14.25, 17.45, 21.20: La gran ruta. Sáb. Trasn.: Triángulo de cuatro.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 13.50, 18 y 22.35: Notic. y AMARCORD: 16.10 y 20.35 Bullit, T'Color. Jueves: Una valija diplomática.

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15, 17.30, 20 y 22.30: Crimen en el expreso de oriente. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Not. (P|m|14). Sáb. trasnoche.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7050. 612-5416. 13.30, 13.50, 17.20, 21: La aventura es la aventura. Not. 15.40, 19.20, 22.50: 5 locos en España. Pl. $ 6. S|R. Sáb. trasnche.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Crimen en el expreso de oriente. 14.20, 17.5, 19.50, 22.30: Not. (P|m|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 15.20, 19, 22.30: El Pibe Cabeza. 13.50, 17.15, 20.50: El amor infiel. (P|m|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 611-7675. Aeropuerto 1975. Color. 14.25, 18.20 y 22.25 hs.: Operación suicidio. Color. 16.30 y 20.35 hs.: Notic. Cont.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 14, 18, 22.30 hs.: La conversación. 15.55, 20.30 hs.: Ruge el odio. Cont. (P|m|18).

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. Buen funeral, amigo, yo pago; La fuga fantástica. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: El pibe cabeza; 14.20, 17.40, 21.10: Seguro de castidad. (P|18|a.)

★ **LUGANO.** Murguiondo 4067. Tel. 60-3457. Los tres mosqueteros, La pandilla de Charlie Brown; Snoopy vuelve a casa. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** La Rioja 2153. 91-1355. Las amazonas, A la muchacha le gustaba tocar la trompeta, Decamerón prohibidísimo. - (P|m|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Matando sin compasión. 16.30, 20.30 hs.: Los tres discípulos de la muerte. Not. Pl. $ 6. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 419. 91-8455. 16.10, 19.40 y 23.5 hs.: Mi novia el... 14, 17.40 y 21.10 hs.: Los caballeros de la cama redonda. (P|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0246. Cont. 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: El Pibe Cabeza. 16.40 y 20.40 hs.: El amor infiel. (P|18).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 18.30, 22.30: Mister Majestyk. 16.30, 20.30: Una Eva y dos Adanes. Not. Pl. $. (P|m|14).

★ **OLAVARRIA.** - Olavarría 646. 21-0454. 14.30, 18.30, 22.30: Juggernaut. 16.40, 20.40: Dos valientes contra Kung Fú. Not. S|R.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Operación oro. 16.30, 20.30: Shalako. Not. Pl. $ 6. (P|m|14).

★ **DEVOTO.** Nueva York 3330. Tel. 50-1443. Triángulo de cuatro, Los doctores las prefieren desnudas, Cuando los hombres hablan de mujeres. Sáb. trasnoche: Super Decamerón Nº 3.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14, 16.50, 19.40, 22.30: El secreto del castillo. 15.30, 18.20, 21.10 hs.: Dumbo. Not. Pl. $ 6. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** - Bauness 2506. 51-2135. 16.10, 19.25, 22.30: ¿A dónde vas, Magdalena? 14.50, 17.50, 20.50 hs.: Cama con música y Var. (P|18). Cont.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14, 18 y 22.5 hs.: Crimen en el expreso de oriente. 16.15 y 20.30 hs.: Un loco lindo en Nueva York. (P|m|14).

GRAN BUENOS AIRES

★ **V. BALLESTER** - Majestic. - El ejecutivo erótico; Hagamos el amor en serio.

—**Sarmiento** - Los hijos del capitán Grant; Goofy y Donald campeones olímpicos.

★ **SAN MARTIN** - Atenco - Hagamos el amor en serio; El ejecutivo erótico.

—**Gran Plaza** - Los hijos del capitán Grant; Goofy y Donald campeones olímpicos.

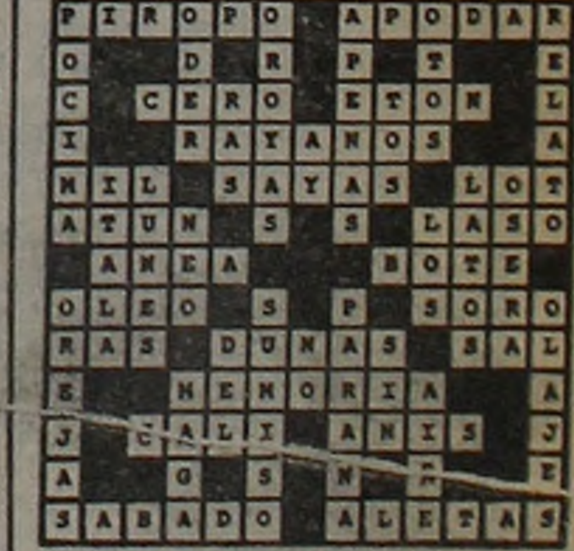
—**Moreno** - 007 y el hombre con el revólver de oro: Por unos dólares más.

★ **S. A. DE PADUA** - G. Sarmiento Erase una vez en Hollywood; Búscate una colegiala. Sáb. trasnoche: La estatua.

★ **EL PALOMAR** - Helios - Aeropuerto 75: Las 5 monedas.

★ **MERLO.** - Gran Merlo - Amarcord; Cinturón negro contra la mafia.

★ **MUNRO** - Astral - Todos hijos de cosa nostra; Dos contra la ciudad; El ejecutivo erótico.



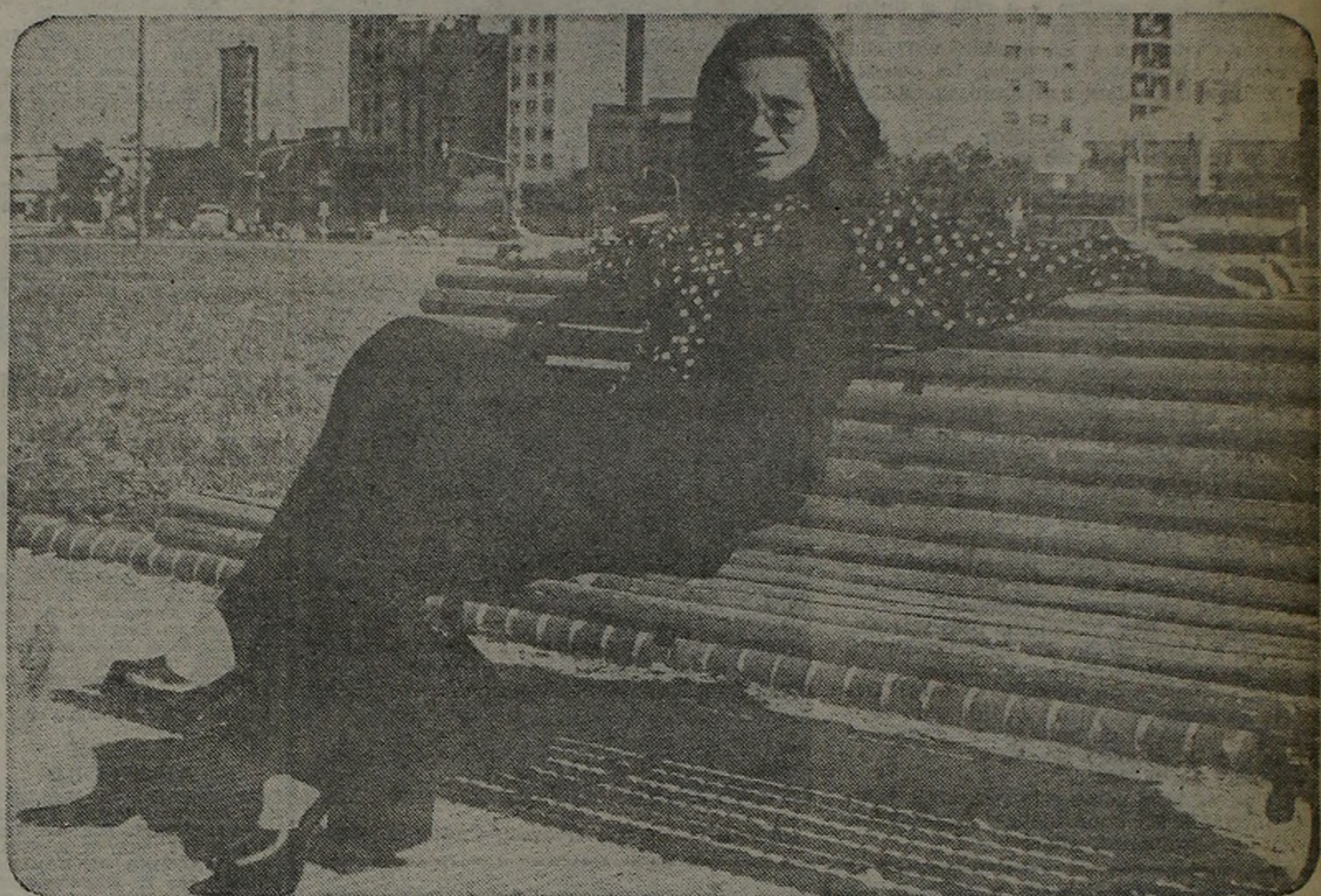
(Solución del problema anterior)

ULTIMA HORA, diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay. T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Director General Delfor F. E. Otero.



PORQUE TE QUIERO, PACO...

Dice las cosas en forma directa y franca. Un diálogo con Ana María Picchio posibilita, por ello, conocerla mejor. Trabajo, sentimientos y una confesión desfilaron en la conversación, que no tuvo desperdicios.



LAURA AVELLANEDA. De "La tregua", quedó atrás...

AHORA EL AMOR. Una nueva etapa sentimental en la vida de Ana María Picchio. El es compositor: Paco Hasse.

—¿Qué te dejó Laura Avellaneda?

—El envidiarle su dulzura y su romanticismo.

—¿Y vos no te considerás dulce y romántica?

—Sí... Pero, ¿sabés lo que pasa? Es todo esto que te oprime (el gesto hecho con las dos manos quiere envolver a toda la ciudad). Esta mole te envuelve y no deja mostrarte como realmente sos.

Era obvio, fatalmente inevitable que la charla con Ana María Picchio partiera de "La tregua". Ustedes dirán que no somos orignales, pero ya ven cómo la circunstancia dio motivo para una reflexión valiosa, que continuó de esta forma:

—Hasta hace unas semanas estuve en Lobos participando en la grabación de "El inglés de los huesos", que se hizo para televisión. En todo ese tiempo comí cosas que aquí no me animaría a probar, tomé vasos enormes de leche recién ordeñada. El mundo parecía distinto... otro aire, otra gente. Comprobé que es cierto que hay una forma de vida sencilla.

Lo dicho obliga a continuar, estableciendo la comparación:

—Aquí me la paso comiendo zanahorias ralladas por miedo a que algo me haga mal. Palabra... es así. Además, hay que que correr de un lado a otro. Entonces, ¿cómo podés mostrar dulzura y romanticismo?

Una salvedad importante se impone tras esta terminante expresión:

—Te aclaro que la gente de la ciudad me parece tan buena como la del campo, pero cada uno vive sus problemas y resulta muy difícil andar con la sonrisa puesta.

★ Experiencia

Hacerle una nota a Ana María no ofrece ninguna dificultad. Es franca y directa. Se presta a toda clase de preguntas y, a veces, hasta se puede prescindir de cuestionario, porque se adelanta a las intenciones del periodista.

Así nos sucedió cuando le hablamos sobre su trabajo:

—Tengo bastante que hacer por suerte. Es que decidí que no tenía que volverme a pasar lo de antes, cuando después de haber sido premiada y elogiada por "Breve cielo", estuve bastante tiempo sin tener otra oportunidad. Esa experiencia me sirvió para comprender que no debo desaprovechar las ocasiones de mostrarme.

Por eso es que está haciendo televisión. Además de la obra mencionada actúa en un teleteatro que irá durante todo este año.

También en cine volverá a actuar. Luego de renunciar a su papel en "El grito de Celina" por razones que prefiere no comentar, está en vísperas de ser la mujer de Florencio Sánchez en el filme en el que el famoso autor será encarnado por Edgardo Suárez.

El teatro es otra actividad que la apasiona. Recordamos su participación, el año pasado, en "¿Quién le teme a Virginia Wolff?", en una temporada que resultó excepcional. Sin embargo, parece haber quedado postergado para el año próximo el proyecto de poner en escena "El farsante", en pareja con Arnaldo André y dirección de David Stivel.

—Es una obra que me apasiona —comenta—, pero es preferible esperar para hacerla como se merece.

★ ¿Y lo Demás?

Ya hablamos de su trabajo y de lo que quisiera ser o demostrar. Pero la nota no puede terminar aquí, porque el diálogo fue más extenso y, aunque no todo se refiriera a ella y a su quehacer, resultó útil para definirla mejor.

De allí que los párrafos siguientes sean una semblanza en la que con sus expresiones y nuestras deducciones, procuraremos trazar una imagen de su personalidad.

—Paso muy fácil de la risa al llanto —asegura—, no tengo términos medios.

Evidentemente, es temperamental. Incluso afirma que no le resulta fácil representar una escena alegre cuando no está de humor y viceversa, adaptarse a la tristeza de su personaje en momentos en que está contenta.

—Me llega mucho lo que pasa a mi alrededor, especialmente las injusticias que se cometen con los demás.

Corroboramos con lo dicho que bajo ese físico que podría suponerse frágil, se esconde un carácter fuerte y comprensivo al mismo tiempo.

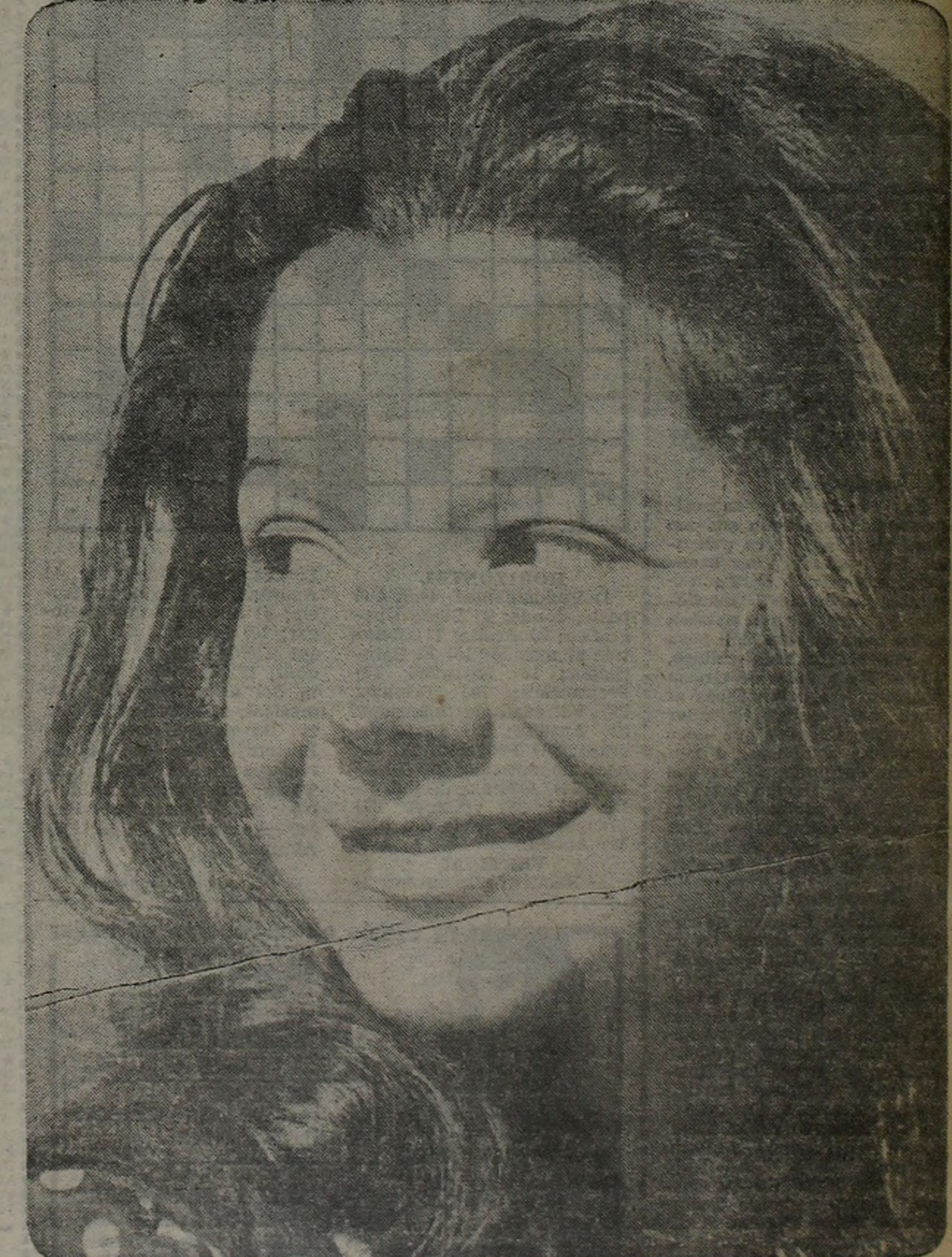
Y entonces se nos ocurre decirle que es una de esas mujeres capaces de enloquecer a un hombre o, por el contrario, darle la paz deseada. O, tal vez, las dos cosas alternadas en poco tiempo. Lo que sigue es su confesión sobre que, según parece, ese hombre ya tiene nombre y apellido:

—Se llama Paco Hasse, es autor y compositor y pensamos seriamente en casarnos dentro de un tiempo.

De inmediato nos pusimos a reflexionar. Claro... el año pasado hicieron juntos un espectáculo infantil en el Teatro San Martín. Por lo visto la conclusión no fue precisamente un juego de chicos. De todos modos, eso les habrá servido de práctica para cuando tengan que entretener a los suyos.

Ahora sí, creemos que todo lo dicho es suficiente como para que ustdes conozcan mejor a Ana María Picchio.

Como final, permítasenos insertar a manera de consejo una frase que, si bien puede parecer cursi, es muy apropiada para la oportunidad: Paco, vos que la tenés, cuidala...



TEMPERAMENTO. Más allá de los personajes que representa, Ana M. Picchio lo tiene.